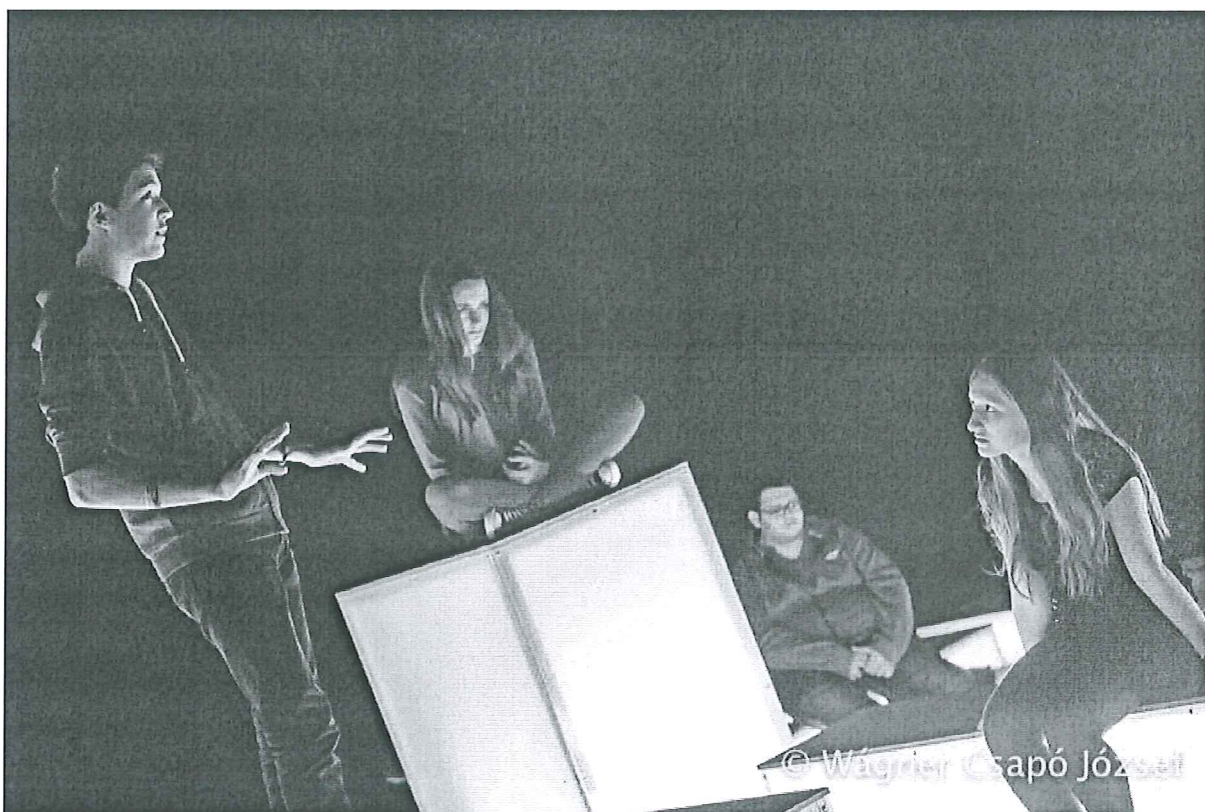


SZAKMAI TERVEK

2016

KOMA Bázis



© Wágnier Csapó József

Most már egyértelműen kijelenthetjük, hogy a KOMA közösségi színház. Nem kell ezt már magyarázni sem, hiszen annyi pályázati anyagban, beszámolóban, interjúban definiáltuk és deklaráltuk, hogy ma már mindenki tudja, hogy a KOMA közösségi színházként milyen projekteket hoz létre és milyen tereket, mire használ. Fontos állomás ez, hiszen most következik az építkezés. Az elmúlt két évben raktuk le az alapokat. Ezt sosem szabad elsietni, ez mindig nagyon fontos része valami újnak. Mivel az Önkormányzat is türelmes volt velünk, így az alapok nagyon erőre sikerültek, most valóban el lehet kezdeni az álmódosítást. A képviselőtestület folyamatos támogatása nélkül sosem jöhetett volna létre ez a Magyarországon teljesen egyedülálló színházi működés, amiért folyamatosan hálásnak kell lennünk. Most viszont ha lehet, még nehezebb feladat előtt állunk. Az elmúlt két év eredményei annyira egyértelműek és pozitívak, hogy azonnal szeretnénk ezeket megsokszorozni. Közös célunk ez. Az épület és az elmúlt évek stabil anyagi támogatása, a kerület vezetésétől nagyon fontos és biztonságot nyújtó, de azt is látni kell, hogy nem elég arra a sok munkára, amit végzünk, és pláne arra, amit végezni szeretnénk. Nem elégedetlenkedés vagy hálátlanság ez, épp ellenkezőleg, csak annak tisztázása, hogy sok energiát kell ölnünk egyéb források felkutatására, hiszen nem kitartottak, hanem támogatottak szeretnénk lenni. Nagy eredmény, hogy a független színházak helyzetéhez képest (2015-ben több, igen komolyan jegyzett társulat volt kénytelen megszűnni, elsősorban anyagi okokra hivatkozva), a KOMA nem csak működik, de teljesen új módszereket használ, amit a hazai színházi szakmai is több ízben ismert el. Fontos egy dolgot mégis újra definiálnunk a közösségi színház működésében. Bár szerepel a kifejezésben a színház szó, mégsem pusztán színházról van szó. Egyik legfontosabb tevékenységünk továbbra is színházi előadások létrehozása. Azonban nem egyetlen feladatunk. Minden projektünkkel azon vagyunk, hogy az egyén készségeit fejlesszük és megmutassuk nekik, hogy ha az itt „tanultakat” közösségben éli meg, akkor megsokszorozódik a tudása. Közösséget generálunk, és az így létrejött közösségnek otthont is adunk. Minden hónapban egyre többen jönnek be hozzánk anélkül, hogy bármi kötött programunk lenne. Hamarabb indulnak az éjszakai műszakba, hogy itt átbeszélhessék még a nap eseményeit egymással. Iskola után itt korrepetálják egymást, vagy vezetik le a témazárók okozta feszültséget egy társas, vagy pingpong meccs keretein belül. Kétfilmeket forgatnak, saját dalaikat veszik fel, félrevonulnak érettségi tételt tanulni, udvarolnak, szakítanak, készülnek a plébánia farsangjára.

Igazi közösségi találkozópontra alakult a KOMA. Annyian szeretnének már előadásainkban szerepelni, hogy az egyetlen bajunk az idő és a pénz. És ez így jó. Ezt szerettük volna elérni. Azt szerettük volna, hogy a színház eszközeivel ráébredjünk az itt élő fiatalokra, hogy érdemes gondolni a jövőre, hogy nem szabad megelégedni a feltöltői állással, hogy egy beszélgetés lehet rád nagy hatással, ha őszinte vagy a másikkal, ha tudsz meghallgatni. Hogy minden ember értékes.

ÉLET A BÁZISON

Tudjuk és értjük az Önkormányzat elvárását, hogy több ember legyen a Bázison, hogy legyen nagyobb a kihasználtsága. Mi is ezt szeretnénk. Célunk nem az, hogy kisajátítsuk, eltitkoljuk, megőrizzük magunknak. A célunk közös. Azt azonban nem szabad elfelejteni, hogy ezeket a folyamatokat nem szabad siettetni. Mi abban hiszünk, hogy nem a gyorsan elérhető eredményekre kell hajtani, mert azok gyorsan el is illannak. Látva viszont a folyamatot egyértelműen arról számolhatunk be, hogy ha nem siettetjük, hanem csak segítjük a közösségek kialakulását impulzusokkal, akkor egyfajta öngerjesztő folyamat indul be, és tartós hatást várhatunk.

Hasonló címe volt 2015-ös terveink egyik bekezdésének. Azt írtuk akkor, ebben a fejezetben, hogy „Munkánk tartalmi része elképzelhetetlen az abban részt vállaló civil lakosság nélkül.”. Azért idézzük ezt a mondatot most, mert a türelmes munka meghozta gyümölcsét. Nem csak azt láthatjuk, hogy színházi előadásaink nézői egyharmad arányban kerületi, hanem, hogy tevékenyen részt akarnak venni munkánkban. Egy kerületi lakó vezetési filmklubunkat 2015 szeptembere óta. Olyan sikeres programunk lett ez, hogy 2016-tól nem kéthetente, hanem hetente tartjuk meg. Önismereti foglalkozásunkat szintén egy kerületi fiatal kezdeményezésére indítottuk be az ő vezetésével és szintén hetente tartjuk meg. Felismerve ezt az igényt 2016 februárjától a hét hat napján foglalkozásokat tartunk majd.

Egyértelműen látszik, hogy a Bázist rendszeresen látogató fiatalok nagy része bajban van a tanulással. 2016 szeptemberében egy teljesen új oktatási módszert szeretnénk meghonosítani a Bázison, ami a fiatalokat egyszerre tanítja meg az iskolában elvárt tudásra, a csoportmunkára és az internet helyes, de mégis izgalmas használatára. A világ nagyon sok pontján több éve bizonyított SOLE rendszer beindítása nagyon költséges, és komoly szaktudást igényel, ezért most szponzorokat és szakembereket keresünk, de nagy előrelépést tudna ez jelenteni a kerület tanulásban igen lemaradt diákjai számára.

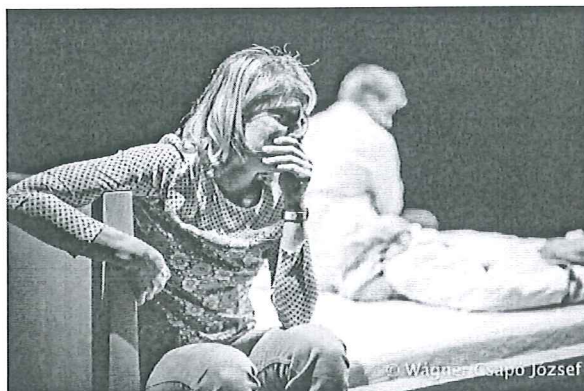
ELŐADÁSOK

kattogas@por.no

A pornófüggőségről, annak egy fiatal pár életére gyakorolt hatásáról szóló előadásunkat egész évben játszuk, de főleg gimnáziumokban. A kerületi középiskolák mellett rengeteg meghívást kapunk az ország minden részéről, aminek nem egyszerű megfelelni. Minden iskolától nagyon pozitív visszajelzéseket kaptunk. Olyan téma ez, amiről nem beszélünk, mert kínos, mert felesleges, mert elég, hogy tudunk róla, de ha ki is mondjuk, akkor bele is kell gondolnunk, ami már kényes. A tanárok visszajelzései az, hogy a fiatalok, akik az előadás után egy foglalkozáson is részt vesznek sokkal nyitottabbá és kezelhetőbbé válnak a részvétel után. Nem szabad valami nagy

változásra gondolni, de egy kényes téma „felelőtlen” átbeszélése utáni megkönnyebbülés valóban koncentráltabbá, figyelmesebbé teszi az embert.

Mi is meglepődtünk, hogy a gimnazista korosztály sokkal kevésbé kezeli tabuként ezt a témát, mint az idősebbek. Ennek ellenére derül ki minden beszélgetés végére, hogy szerintük sem félvállról



vehető kérdésről van szó. Nagyon izgalmas azokat a visszajelzéseket hallgatni, hogy „én azt hittem csak mindenki csinálja, azt nem, hogy érdemes róla gondolkozni is”. Érdekes azt is megtapasztalni mennyire nyíltan merik vállalni a lányok is a véleményüket, pusztán azért, mert az előadásban szereplő lánynak is van véleménye és törekvéseink között szerepelt, hogy igaz legyen az ő nézőpontja is.

Ezt az előadásunkat elsősorban középiskolákban szeretnénk játszani prevenciós jelleggel. Emellett felnőtt közönségnek a Bázison kéthavonta 1-2 alkalommal tervezzük bemutatni.

cyberbully

Ennek a projektünknek nagy részét még 2015-ben elvégeztük, mégis megemlítjük, hiszen a látványos része már 2016-ban történik. Január 22-én mutattuk be a szeptember elején megkezdett munka gyümölcsét. Közösségi színházi előadásaink témáját mi határozzuk meg. Mivel egyre többen jelentkeznek, hogy szeretnének részt venni az ilyen projektjeinkben, előreláthatólag elkövetkezik az is, hogy a témát is maga a közösség fogja meghatározni, ami nem jelent minőségi változást a munkában, de azt mindenképp, hogy a körülöttünk élők megértik és használni kezdik, birtokukba veszik a színházat, mint problémáik, véleményük megfogalmazásának eszköze.

Közhelynek tűnik már, hogy a mai fiatalok állandóan a telefonjukon lógnak. Közhely és igaz. Sokkal mélyebb azonban ez a kérdés. Az internet nagyon fiatal jelenség. A második generáció nő még csak fel úgy, hogy az anyanyelvvél együtt a virtuális kommunikációt is megtanulja. Nem elégedhetünk meg azzal a kijelentéssel, hogy ez rossz, hogy a mai fiatalok nem tudnak már személyesen kommunikálni, hogy az okostelefon tiltandó. Ez a generáció nem tehet arról, hogy nincs kitől megtanulniuk,

hogyan és mire használják az internetet. Sokkal többet tudnak a virtuális kommunikációról, de nem tudják hogyan kell feldolgozni az őket érő veszélyeket, érzelmeket. Azért fogtunk ebbe az előadásba, hogy megértsük milyen szabályok

mentén használják ezt az eszközt a fiatalok és megpróbáljunk velük együtt gondolkodni a határokon. Nem egyszerű feladat ez. Ezért is adtunk magunknak a tervezetthez képest még egy plusz hónap időt. Az előadás, ami megszületett nagyon szikáran mutatja meg azt a sebezhetőséget, azt a kiszámíthatatlanságot, ami mind a fent említettek hozadéka.

Egyértelmű célkitűzésünk, hogy minden előadásunkhoz új résztvevőket keresünk. Ha valaki szerepelt egy előadásban, ő már csak háttér munkásként, segítőként vehet részt újra egy következőben. Ezzel egyrészt arra neveljük őket, hogy amit kaptál add tovább, másrészt mindig újabb fiatalokkal tudjuk megéreztetni, hogy a közösségi munkáért tenni kell, egyéb dolgok feladásaival arányos érték születik, ami abból fakadó örömet, motivációt, valahova tartozást, nem vagyok selejt érzését eredményezi.

A cyberbullyt havonta 3-4-szer tervezzük másorra tűzni a Bázison és a felnőtt közönség mellett (akik betekintést nyerhetnek a fiatalok életének egy olyan szeletébe, aminek működését nem ismerjük, csak sejtjük) gimnazista csoportokat szervezünk az ország egész területéről.

Tavaszi bemutató

Eredetileg csak az év végére terveztünk új bemutatót, de annyian kerestek meg minket, hogy már februárban új projektbe kezdünk, most pestújhelyi fiatalokkal. A témája sokat változhat még az előadásnak, de annak próbálunk utána járni, hogy miből adódik, mi lehet az oka annak, hogy nagyon kevés fiatal gondolkodik távolokban. Sokan a középiskolát sem fejezik be, nemhogy a továbbtanulást, vagy a még távolabbi jövőt terveznék. Kisebbség voluménű, de a Bázison bemutatásra kerülő előadás lenne ez, amit szintén havonta 3-4 alkalommal játszánk, és a bemutatóját tavasszal tartanánk.

Téli bemutató

Decemberre tervezett bemutatónkát szeptember elején kezdenénk próbálni ismét olyan szereplőkkel, akik még nem játszottak eddigi projektjeinkben, hiszen nem amatőr társulatot akarunk építeni. Ennek témája még nagyon képlékeny. Több olyan téma is van, amiről azt látjuk, hogy fontos lenne vele foglalkozni, hogy fontos lenne megérteni mi mozgatja a fiatalokat. Az egyik ilyen téma, ami ráadásul tavaszi munkánk témájához is kapcsolódik: a munka. Miért hagyja sok fiatal abba a tanulást és kezd bele alkalmi munkákba? Miért nem gondolkodnak tovább a bolti feltöltő állásnál? Miért nem jut eszébe megváltani a világot? Miért akar kozmetikus, vagy fodrász lenni a lányok többsége? Megvannak erre a sztereotíp válaszok, de mi az ő valós válaszaikra vagyunk kíváncsiak, mert ha azokat sikerül megismerni, akkor lehet annak megváltoztatására stratégiát kitalálni.

Mint a többi darabnál, úgy ennél is havi 3-4 előadást tervezünk a Bázison.

PROJEKTEK

▪ Tanulószo

Tanulószobánk már egy éve töretlenül az egyik leglátványosabb eredményeket hozó projektünk. Az elv nagyon egyszerű, ha korrepetálásra van szüksége egy fiatalnak, akkor szól, és mi szerzünk neki megfelelő képesítésű tanárt térítésmentesen. Ez egyrészt úgy lehetséges, hogy sok önkéntes tanár segíti a munkánkat azzal, hogy ingyen vállalja a diákok tanítását, másrészt az Alapítvány a kultúrált közösségért is segít. Egyre több olyan diák van, aki az itteni korrepetálás miatt tudott leérettségizni, és egyre több, tanulmányait korábban félbe szakító fiatalot sikerül meggyőznünk, hogy legalább az érettségit szerezzék meg. Ezt a projektünket szeretnénk szeptembertől a kisebbek felé kinyitni a SOLE programmal.

▪ Bázis Filmklub

A Bázis Filmklub 2015 szeptemberében kísérleti jelleggel kéthetente indult útjára. Nem egyszerű közös filmnézésről van itt szó. Fenyvesi Boga úgy válogatja a filmeket, hogy vagy technikai megoldásuk, vagy témájuk miatt érdekes legyen a 15-25 évesek számára. A január óta minden hét péntekén megrendezésre kerülő alkalmak egy rövid beszélgetést generáló előadással indulnak, amit két önként jelentkező tart egy hét készülés után. Bár sosem tudják előre a fiatalok, hogy konkrétan mit néznek majd meg, de a témát, amiből készülniük kell mindig úgy választja ki Boga, hogy valamilyen módon kapcsolódjon az adott alkalom filmjéhez. Ezt követi a film megtekintése, majd egy szünet után kötetlen beszélgetés, amit Boga vezet, akinek szociálpedagógus végzettsége van. Ez a program délután ötkor kezdődik és este kilencig, tízig is el szokott tartani. Ebből is egyértelműen érthető, hogy sokkal többet kapnak itt a résztvevők, mint egyszerűen egy film megnézésének élményét.

▪ Zsendülés

Ez a programunk is 2015 óta működik, sokkal nagyobb sikerrel, mint vártuk. A minden szombat délután egy és fél három között megrendezésre kerülő foglalkozást Tormássy Viktória tartja. Viki a Pestújhelyi plébánia oszlopos tagja, konduktori végzettsége miatt nagyon érzékenyen tud a fiatalok nyelvén beszélni. Mi sem gondoltuk, de a Bázison megforduló nagyszájú, sokszor túlzottan lezser, mindent kifigurázó fiatalok nagyon szeretik ezeket az alkalmakat. Pedig itt az önismeret a cél. Ráadásul mozgással, kontakttal, szavakkal, meditációval. Az egyik 21 éves fiú, aki még hosszas ismeretségek után sem nagyon mer, akar megnyílni, egyszerűen csak így fogalmazott: „jó ez a kis lelkizés így néha”.

▪ **KOMALAB**

2016 februárjától indítjuk útjára a KOMA LABORatóriumát. Közösségi színházi előadásainknál mindig hangoztatjuk, hogy nem színészeket képzünk, nem tehetséggondozást végzünk. A fiatalok között azonban sokan vannak, akiknek megtetszik ez a szakma. Mivel a színészethez fontos készségek nagy része az élet más területein, vagy akár más szakmákban is nagyszerűen kamatoztatható, ezért elindítunk egy színjátszó szakkört. Itt már valódi tehetséggondozás a cél. Beszédtechnikát, mozgáskultúrát, helyes kiejtést, az utánpótlás és rögzítés művészetét fogjuk tanulni. A cél itt sem az, hogy az ide járó fiatalok felvételt

nyerjenek a Színház- és Filmművészeti Egyetemre. Sokkal inkább az, hogy megtanuljanak koncentrálni, kiállni, beszélni, megfigyelni, meghallgatni, vitázni, egy-egy helyzetet elemezni. Nagyon fontos az élet minden területén az önismeret. A színész mesterség alapja az önismeret. A helyes önismeret. Olyan fiatalok is biztos meg fognak fordulni a LAB-ban,



akik tervezik a felvételt a színműre, de sok fiatal csak kipróbálni, csak jól akarja érezni magát. Mind a két csoportnak jól tesz, ha az előbb említett készségeit fejlesztjük.

A KOMALAB hetente szerdán két és fél órás foglalkozás, aminek minden fél évben egy előadás a termése. Nem repertoár építés a cél, de olyan klasszikus drámák megismerése, amiknek emberábrázolása, dramaturgiája, egy-egy megoldása sokat taníthat bármelyikünknek. Ezeket az előadásokat 2-3 alkalommal adjuk csak elő, hogy mindig újba kezdhessünk. Ez a foglalkozásunk is, mint az összes többi mindenki előtt nyitott.

▪ **Társasjáték**

Egy Bázisunkat hetente többször is felkereső lány mondta, hogy neki nagyon sok társasjátéka van és szeretné, ha tartanánk társasjáték délutánokat. Mivel játék közben ismerszik meg igazán az ember, így szombat délutánonként a Bázis a társasjátéké lesz, hogy Zsendülés után és az esti előadás előtt lehessen izgulni, ki nyeri az aznapi derbit. Havonta egy alkalommal az Identity nevű társasjátékot vesszük majd elő, ami egy pszichológiai társasjáték, és természetesen a már olyan sokszor említett önismeret elmélyítését célozza meg.

▪ DIY

Kristóffy Robi és Tormássy Viki havonta egy alkalommal a ma nagyon divatos Do It Yourself (régén még magyar neve volt ennek is; csináld magadként ismerhetjük sokan) mozgalom híveinek mutat majd izgalmas megoldásokat. Egyre több, főlegesen drága, de az életünket egyszerűbbé tevő apró kiegészítőt lehet szinte ingyen, újrhasználva az otthon kallódó, felesleges tárgyainkat saját magunknak elkészítenünk. Mivel Robi ötvösként tanul és a rajzoláshoz is igen kiváló szinten ért, így garantált, hogy mindig meg fogják lepni a résztvevőket.

▪ Könyv- és verssarok

Egy éve létrehoztuk a Bázison a könyvsarkot. Az is közhely, hogy a mai fiatalok nem olvasnak. Nem tudjuk egyértelműen cáfolni ezt az állítást, de nem is látjuk annyira problémásnak a helyzetet. A cyberbully egyik szereplőjének édesanyja, Karlovitz Kinga vette a fejébe, hogy ha egy kis impulzust adunk a fiataloknak, akkor sokkal könnyebb lesz rávenniük magukat a kezdeti nehézségeket legyőzni. Amit viszont egyértelműen tapasztalunk, hogy nagyon sokan a nálunk megforduló fiatalok közül olvasnak verseket, sőt sajátokat is írnak. Ezért tervezzük, hogy egyelőre csak havi rendszerességgel, de verssarkot indítanánk a Holt költők társasága mintájára, ahol mindenki egy kedvenc költőjének kedvenc versét, vagy saját írását oszthatná meg, hogy aztán így megbeszélhessük kinek miért áll közel a szívéhez a választott, vagy megírt mű.

▪ Kiscsoport

Nagyon sok olyan fiatal is rendszeres látogatója a Bázisnak, akik vagy egyáltalán nem járnak már iskolába (érettségi nélkül hagyták azt ott), vagy épp a kirúgás szélén állnak. Ezeknek a fiataloknak szeretnénk kiscsoportos foglalkozást és mentorálást biztosítani Papp Gergely részvételével, aki több hasonló projektben dolgozott már és mivel, tapasztaltsága ellenére, nagyon fiatal ezért hamar bizalmukba fogadják a fiatalok.

▪ Tábor

A XV. kerületi és a Badacsonyi Önkormányzat segítségével 2015 nyarán úgy tudtunk 12 fiatalot táboroztatni egy hétig a Balaton partján, hogy nekik ezért nem kellett fizetniük. A résztvevők többsége nemcsak a Balatonnál volt életében először, de nyaralni sem volt évek óta. Amellett, hogy valódi kikapcsolódásban lehetett részük, komoly munkát kellett végezniük, hiszen a Badacsony lakosaitól

gyűjtött interjúkból és az azokra készült improvizációkból a hét végére egy előadást kellett összerakniuk, amit több, mint 50 helyi nézett meg.

2016-ban a tábort is fejleszteni akarjuk, és egy olyan összművészeti tábort szeretnénk létrehozni, ahol egy szakemberek bevonásával azonos témára hoznának létre alkotásokat a fiatalok úgy, hogy mindenki szigorúan egy művészeti ággal foglalkozik, de a sok közös program alkalmával mégis egy nagy közösség részeként gyűjthetne élményeket. Terveink szerint 5 különböző művészeti ágra lehetne jelentkezni (képzőművészet, zene, film, mozgás, színház). Nagyon fontos cél lenne, hogy úgy, mint tavaly, most is annyi támogatást tudjunk különböző pályázatokon elnyerni, hogy a rossz anyagi körülmények közt élő tehetséges fiatalok is el tudjanak velünk jönni.

▪ **SOLE**

Self Organized Learning Environments. Ezt a rendszert Sugata Mitra fejlesztette ki és 2013-ban megnyerte vele a TED éves fődíját. A programot egy kísérlettel kezdte. Arra volt kíváncsi, hogy mit tud kezdeni gyerek egy csoportja, egy megoldhatatlan dns mutációról szóló idegennyelvű problémával egy számítógépen, amiről nem tudják hogyan működik (Indiában sok település van, ahol még sosem találkoztak számítógéppel). Főleges volna most az egész kísérletet részletesen leírni, pedig elég tanulságos. Miután többször és több helyen is lefolytatta a kísérletet egyértelművé vált, hogy a gyerekek nagyon gyorsan képesek tanulni ezzel a módszerrel. Állítása szerint nem kell más, mint egy számítógép internettel, és egy lehetetlensége miatt izgalmas kérdés (például, hogy leomlik-e a colosseum, ha nagyon sokáig nézzük) és a gyerekek csoportban nagyon sok hasznos tudásra tesznek szert. Ilyen egyszerűen fogalmazva nem érthető talán, de a tanulásnak valami egészen új formáját sikerült évek alatt kifejlesztenie, amit azóta a világ összes kontinensén használnak és több országban a hivatalos órarendbe is beiktatták.

Nagyon sok pénzt kell tudnunk összeszedni, hogy szeptemberben elindíthassuk az első magyarországi SOLE programot itt a xv, kerületben a Bázison, de egyértelműen hiszünk benne, hogy például a Czabán iskola tanulóinál nagy változást tudnánk elérni ezzel a módszerrel.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEINK

Továbbra is nagyon fontosnak tartjuk, hogy minél több ifjúsággal foglalkozó szakember, szervezet, minél különbözőbb szaktudással forduljon meg a Bázison. Mivel munkánk nem pusztán művészi, hanem szociális és oktatási is, így még hangsúlyosabban próbálunk arra figyelni, hogy olyan kapcsolatokat tudjunk építeni, ahol mi is és a Bázisra járó fiatalok is folyamatosan fejlődnek. Nem elégszünk meg

azokkal módszerekkel, amik működni látszanak és nem nyugszunk meg az eredmények láttán, hanem folyamatosan keressük az új lehetőségeket, a kapcsolódási pontokat, az önfejlesztés útját. 2016 őszétől levelező szakon elkezdem a szociálpedagógia szakot, hogy a munkánk során felmerülő problémákra ne csak intuícióból, hanem valódi tudásból szerzett válaszokat tudjak adni.

▪ Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakközépiskola

Egyre szorosabb kapcsolatban vagyunk a Dózsa Gimnáziummal és főleg annak drámatagozatával. Féléves vizsgáikat most már hagyományszerűen nálunk mutatják be (sajnos a 2015-16-os tanév első félévi vizsgája ez alól kivétel, mert épp a cyberbully bemutatónkkal ütközött az időpont), de 2015-től már próbákat, drámaórákat is tartanak nálunk. Ezt a kapcsolatot folyamatosan szeretnénk még szorosabbra fűzni, így régóta tervezzük, hogy közös workshopot, tábort tartunk majd az iskolásoknak, vagy akár kurzust is.

▪ Pestújhely

A pestújhelyi plébánia fiataljai is kezdik felfedezni a Bázist, így a farsangi előadásuk próbái mellett már születésnapokat is ünnepelnek nálunk és több tagjuk rendszeres résztvevője programjainknak. Tervezzük velük egy közös jótékonysági előadást, ahol a templomtorony órájának gyűjtéséhez kapcsolódnánk.

Pál Nándorral is felvettük a kapcsolatot, hogy a Pátria által elhelyezett pavilonba közösen hozzunk létre olyan hangjátékokat, zenéket, verseket, felolvasásokat, helyi híreket, amit az arra sétálok megpihelve hallgathatnak.

▪ KÖZÉrt

A KÖZÉrt azoknak a magyarországi színházaknak az együttműködéséből jött létre, amelyek valamilyen módon közösségi színházzal foglalkoznak. Szerencsére egyre több színház van, ami, ha nem is állandó jelleggel, de egyre több projektjében közösségi színházi módszereket használ. Ezeket a színházakat fogjuk össze most már két éve. 2015-ben megtartottuk első közösségi színházi fesztiválunkat is, aminek a tizenegyedik kerületben található MU Színház adott otthont. Együttműködésünk idén több közös projektet tervez, ami kapcsán más színházak értékes projektjeit láthatják majd a kerület lakói itt a Bázison.

▪ Komló

Van az a filozofikus kérdés, hogy tud-e zenét szerezni az, aki még nem hallott zenét? Miért írom ezt? Azért, mert, amit a KOMA létrehozott, az olyan példaértékű

és annyira működőnek tűnik, hogy nekünk pont ennek adaptációjára van szükségünk. Az első gondolatom az volt, amikor hírért vettem a KOMA működésének, hogy ezt egy az egyben meg kell csinálni itt Baranyában, itt a végeken. Eltérhetünk az ő módszerüktől, megpróbálhatunk kitalálni valami mást, de minek? Legalább is egyelőre minek? Visszatérve a hasonlathoz. Ők jól „muzsikálnak”, fűjjük mi is az ő nótájukat, pláne, hogy semmi tapasztalatunk nincs a közösségi színtér létrehozásában, fenntartásában és működtetésében.

Somfalvy Gergő

Az egyik legnagyobb elismerése a munkának, a kerülettel közösen létrehozott közösségi színházi modellnek a fenti idézet. Komló Önkormányzata és Községi Háza azzal keresett meg minket, hogy szeretnék lemásolni azt a módszert, ahogyan dolgozunk. A fenti idézet egy igen hosszú anyag része, amivel minket a KályHa megkeresett. Nem pusztán előadást szeretnének csinálni, nem pusztán meghívták az előadásainkat, hanem arra kérnek minket, hogy segítsünk nekik egy olyan programot kidolgozni, ami itt a XV. kerületben bevált és működik. Óriási visszajelzés ez nekünk és a képviselőtestületnek egyaránt. Február 5-én a komlói Önkormányzat külön buszt indít egy csapat gimnazistának, hogy egy egész napot nálunk töltsenek és este megnézzék a cyberbully előadásunkat. Ezenkívül elkezdtük közösen megtervezni hogyan lehetne adaptálni Komlóra azt a fajta munkát, ami a Bázison folyik. Nagyon izgalmas együttműködés ez, aminek nem csak mi, de a hozzánk járó fiatalok és a kerület is hasznát látja.

▪ Olomouc

2014-ben sikeresen nyújtottunk be pályázatot a Nemzetközi Visegrád Alaphoz. Ennek a projektnek a keretében volt lehetőségünk az Olomouc-ben található Divadlo na cucky-val közösen fejleszteni egy projektet. A város már 19. éve rendez meg a Flora Fesztivált, ami Csehország legnagyobb múltú és ismertségű összművészeti fesztiválja. Ennek a fesztiválnak a nyitóprogramjára kérték fel a KOMA-t, hogy az említett cseh színházzal közösen találjunk ki egy közösségi színházas programot. A fél éves tervezés után, amiből kétszer 10 napot kint töltöttünk Olomouc-ben egy olyan alkalom jött létre, ami a város történetét, annak legismertebb, vagy pont máskor nem látható közterein, épületeiben mutatta meg egy társasjáték keretein belül. A 10 állomás mindegyikén valami interaktív feladatban kellett részt vennie az 5-7 fős csoportoknak. Az egész napos játékon több mint kétszázan vettek részt és óriási örömmel fogadta a fesztivál szervezője, a város vezetése és maguk a résztvevők is.

A na cucky-val közös munkánk annyira sikeres volt, hogy 2015-ben újabb pályázaton indultunk most már kiegészülve egy Holland mozgás alapú színházzal, ahol terveink szerint a köztetek használatát, újragondolását tűznénk ki célul. Mind a három ország egy-egy városában dolgoznánk közösen a három színház (a

csehek egy építész csapattal, a hollandok mozgás művészekkel, míg mi a saját szakembereinkkel filmes és színházi eszközökkel) és a helyiek bevonásával hoznánk létre performanszokat.

▪ Dresden

2015-ben nagyon fontos partneri kapcsolatot építettünk ki a Drezdában található állami színházzal. Ez Németország első olyan államilag finanszírozott színháza, amelyben a klasszikus színházi előadás mellett külön team van arra, hogy évi 5 közösségi színházi bemutatót tartsanak, amit aztán repertoárszerűen játszanak évadokon át. Elképesztő volt megismerni a munkájukat. Munkamódszereink annyira hasonlóak, hogy azonnal közös projektek tervezésébe kezdtünk. Azonnal egyértelmű volt, hogy anyagi lehetőségeink közel sem azonosak, ami a tervezhetőséget nem segíti, hiszen ők már évekre előre be vannak táblázva, mi pedig a következő évekről csak reményeket táplálunk, de 2016 májusára meghívtak minket Európa legnagyobb közösségi színházi konferenciájára, ahol nagyon sok hasonló, de nagy múlttal rendelkező színházzal találkozhatunk és reményeink szerint az ismeretségből minél hamarabb közös projektek is születnek majd, amik nem csak a mi munkamódszerünk fejlődését, de a terület fiataljaink utazásait, világlátását is szélesíti.

ZÁRÓ GONDOLATOK

A KOMA tehát kerületi, budapesti, országos és nemzetközi szinten is talál együttműködő partnereket és látogatókat. 2016 során havonta 12-14 előadásunk lesz a Bázison, a kattogas@por.no című darabunkat pedig havonta 4-6 magyarországi gimnáziumban adjuk elő. Nagyon fontosnak tartjuk a helyi fiatalok képzését és segítését mind tanulmányaik és munkájuk mind egyéni és közösségi szinten. Ehhez az is hozzájárul, hogy a hét hat napján várjuk őket valamilyen programmal, de a kötetlen szabadidős tevékenységeik alatt sem engedjük el a kezüket. Tevékenységünk a velünk dolgozó szakemberek segítségével lendületet adunk a hozzánk járóknak.

Budapest, 2016. január 30.

KOMA 08
közhasznú Nonprofit Kft.
1055 Budapest, Stollár Béla u. 12/C
Adószám: 14222052-11
Banksz.: 10702349-47215209-51100005
Zrinyi Gál Vince