

TOLDI



Arany János klasszikusának, játékos- filmes feldolgozása. A fő célja, hogy a gyerekek szemében, egy régi, nehezen érthető, kötelező olvasmányból, egy szórakoztató, izgalmas jól vizionálható történet legyen. A foglalkozás alatt a Toldi különböző részeit elevenítjük meg, a gyerekek fantáziájának segítségével, így aktívan, játékosan elemzik a történet fő momentumait. Filmplakátot tervezünk, szerepeket osztunk a diákok között, ami szintén indirekt módon szerez nagyon fontos tapasztalatokat a műhöz. A kerület több iskolájában is sikerrel voltunk már ezzel a rendhagyó irodalom órával, melyet kifejezetten a hatodikosok számára készítettük.

RÉZBAGOLY



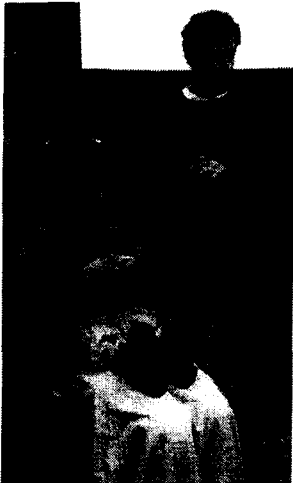
Ez a zenés irodalmi est, a magyar nyelv izalmát és különlegességét mutatja be, az Ó Magyar Mária siralomtól Pilinszkyig. Izgalmas novellák és versek váltakoznak egy gitár kíséretével, és Valcz Péter előadásában hozza meg a kedvet a diákok számára az olvasáshoz, sőt, az íráshoz is. A nyelvi értékeinket megcsillogtató irodalom óra fő jelenete, mikor az Ó magyar Mária siralom hangzik el, jeltolmácsolás kíséretében, ami a gimnazistáknak mindig nagyon maradandó és megható élmény. Az előadás a gimnazista korosztály számára nyújt szórakozást.

SPORT



2011. november végén került bemutatásra ez a rendhagyó irodalom óránk, ami az általános iskolásoknak készült, ott is az alsó tagozatosok számára. A sportok hagyományai, történelme, kialakulása és fejlődése adja az óra gerincét, bevonva a gyerekeket, akik ezáltal nem passzív élvezői az órának. Fontosnak tartottuk, hogy az egészen kicsi gyerekeknek olyan nyelven kommunikáljuk az irodalmat, ami különleges játékokkal tud beépülni az emlékezetükbe. 45 percben átfogó képet kaphatnak majd az ógörög és római világról, sőt az Inkákról is, valamint a versenyszellem történetéről és hasonlóságairól: akkor és ma. Az is rendkívül fontos, hogy ebben a korban a sport iránti szeretet is kialakuljon, amihez ez az óra szintén egy segítség lehet.

1912



Ez a rendhagyó irodalom óránk 2011. november végén került bemutatásra, gimnazisták számára készítettük, ott is inkább a végzősöknek, érettségizőknek. A száz évvel ezelőtti történeteket dolgozzuk fel a legkülönbözőbb formákban, kezdve a bábtól, a klasszikus versmondásig. Az előadás gerincét az 1912-es Nyugatban megjelent művek alkotják, de kitekintünk a szerencsétlenül járt Titanicra, a merényletre Tisza István ellen, és adózunk Örkény István előtt is, aki ebben az esztendőben látta meg a napvilágot, mint Gene Kelly, aki, ki ne tudná, hogy énekelt az esőben. Remélhetőleg felkeltjük majd a diákok érdeklődését a Nyugat folyóirat iránt, amely nagyon gazdag és szórakoztató anyagokat tartalmaz. Célunk volt, hogy segítséget nyújtsunk a 20. század megismertetésében, egy átfogóbb látásmód kialakulásában.

KOMA BÁZIS

SAJTÓVISSZHANG

2011. MÁRCIUS – 2012. FEBRUÁR

KOMA BÁZIS

Kerületi megjelenések

„... Amikor idejönnek az emberek, a nézők, próbálok elképzelni, hogy öt év múlva hogyan fogadják a az előadásunkat. De itt volt, ilyen volt a farsang például. Mi nem megváltoztatni akarjuk azt, ami van, hanem nyitni azok felé, akik nem akarnak eljönni, megmozdulni, részt venni a közös ünnepen...”

Városterápia projekt a kerületben - Zrinyi Gál Vincével Báthory Erzsébet beszélget – Toronyhír – Újpalotai civil újság

„...A csendes pestújhelyi utcácskában a KoMa Népszínház beköltözésével megváltozott a világ: az előadásokra, főleg a belvárosi részek felől, jórészt autókon érkezők váratlan érdeklődést keltenek, felélénkült a környék...”

Báthory Erzsébet: A KOMA társulat berendezkedése az Ady Endre utcában - Toronyhír - Újpalotai civil újság

„...A KOMA Színház, hivatásos színészekből álló társulat, akik függetlenül dogoznak, tehát nem kötődnek épülethez, és az ún. profi színházi működés mellett mindig is fontosnak tartották a társadalmi jelenlétet, a színház erejével erősíteni a közösséget. Ezt az elvüket összpontosíthatják mostantól a XV. kerületre. Az idáig lezajlott fél éves együttműködés megmutatta, hogy egy nagyon izgalmas feladat előtt áll a társulat...”

Várhegyi András: Együtműködésben a kerülettel - XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja. 2011.március 29. 1. évf. 2. szám

„...A társulat már nem csak tevékenységével, de „bázisával” is a kerülethez kötődik: az Ady Endre utcai egykori szakközépiskola épületében kaptak helyet. Ez szerencsésen egybevághat a elképzeléseikkel is. Már az együttműködés megkötésének idején úgy vélekedtek, hogy számukra az útkeresés első szakasza lezárult...”

Lovas Éva: Kvartélyt kapott a KOMA - XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja. 2011. augusztus 15. 1. évf. 11. szám

„... A KOMA új alternatívát szeretne nyújtani számukra. Komolyan hiszünk benne, hogy a színház sok problémára megoldást kínál. Egyrészt, bemutat helyzeteket, elgondolkodtat, mintát ad. Másrészt, komoly közösség építő erő, márpedig egy jó közösségnek együtt, és külön-külön személyenként is könnyebb az élete...”

Lovas Éva: Ismerkedjünk a KOMÁ-val - Pestújhelyi Magazin, a Pestújhelyi Lokálpatrióták Havilapja – 2011. november 5. évf. 11. szám

Színházi szaklapok és egyéb lapok

„...Eddig raktárakban húztuk meg magunkat, olyan befogadóhelyeken, ahol kedvesen és kedvezményesen fogadtak minket. Most először kaptunk saját helyet. Ez együtt jár azzal, hogy kicsit megváltozik a KOMA profilja. Amellett, hogy színházi előadásokat hoztunk létre, mindig végeztünk szociális tevékenységet, iskolákba, roma falvakba jártunk. Most úgy döntöttünk, megpróbáljuk valahová koncentrálni az energiáinkat. Kiköltöztünk a nyolcvanezres 15. kerületbe...”

Zrinyi Gál Vince – Saját épületbe költözött a KOMA Népszínház - Magyar Színházi Portálnak adott interjúból

„ Kihaszíratlanul árválkodott évekig az Ady Endre Közgazdasági Gimnázium épülete a XV. kerületben, az egykori iskola a KOMA Társulatnak és a helyi önkormányzatnak köszönhetően most azonban újjászülehet. A társulat a nyár folyamán minden energiáját és anyagi lehetőségét felhasználva professzionális színházi térére alakította az egykori tornatermet, ahol ma este tartják első bemutatójukat...”

Makrai Sonja: Színház helyi értékkel. Rákospalota befogadta a független KOMA társulatot. Magyar Nemzet, 2011. szeptember 24.

„... 2008-ban az év legjobb független társulatának választott és szinte minden lehetséges díjat (POSZT, Színkritikusok díja) megnyert KOMA a magánbefektetőknek és a 15. kerület döntéshozóinak és közösségének köszönheti, hogy még létezik...”

Szabó Ágnes: Koma Társulat a XV. kerületben - 168 óra – közéleti hetilap

„... A KOMA társulat évek óta rendszeresen járja az iskolákat. Garaczi László Plazma című darabját mutatták be elsőként, úgy öt éve, amit rögtön vittek a gimnáziumokba. Négy-öt középiskola rendszeresen keresi őket, hogy az új generációk is megismerhessék. Azóta is minden évben készül egy-egy olyan előadás, amelyet a tinédzser generációnak szánnak... Talán ez a program segítette őket abban, hogy a XV. kerület önkormányzata megállapodást kötött velük. A társulat rendelkezésére bocsátották egy már használaton kívüli iskolaépület tornatermét az Ady Endre utcában, amelyet a társulat pályázati pénzből és önerőből felújított, így most már egy korszerű színházteremben mutathatják be darabjaikat...”

Varga Stella: Színház az iskolában – Köznevelés - Oktatási hírmagazin 67. évfolyam, 41. szám, 2011. december 16.

„...Azt gondolom, hogy óriási szükség van olyan központok kialakítására, amin a KoMa fáradozik... Ha a KoMa Társulat pozitív példával tudna elől járni, ha sikerülne nekik, amit elterveztek. Talán más társulatoknak, művészeti szerveződéseknek is erőt tudnának adni hasonló ötleteik megvalósításához. Lehet, hogy mindez utópisztikus álmodozásnak tűnik csak, és sokan azt mondják, hogy ebben a világban, ebben az országban, ebben a városban ez képtelenség, de hogy sikerül-e az nemcsak a világon, az országon és a városon múlik, hanem rajtunk, azon a színházi közösségen, amit mi alkotunk, akik jelenlétünkkel és aktivitásunkkal képesek vagyunk előremozdítani...”

Sára Eszter: KoMa Bázis: 3K: közösség, kreativitás, kultúra - 7óra7 – online kulturális magazin

„... Ebben a színházi évadban állandó játszóhelyre költözött a társulat. A XV. kerületben, egy évek óta üresen álló épületben alakították ki azt a kulturális bázist, ahol a színházi előadásokon túl közművelődési, és ifjúsági programokkal készülnek a teljes XV. kerület számára...”

KOMA Népszínház azaz KORTÁRS MAGYAR művészet a társadalom szolgálatában - Pozitívnap.hu – a pozitív hírek oldala

GARACZI LÁSZLÓ: 10. GÉN

Kerületi megjelenések

„... Nem véletlen a megfogalmazás, hogy a KOMA bázisra talált, ugyanis a KOMA, azaz a KOrtárs MAgyar színház a XV. kerületi Ady Endre utcában, egy volt iskolaépületben teremtette meg otthonát az elmúlt hetekben, majd ezt követően szeptember 24-én tartotta ezen a helyszínen első bemutatóját: Garaczi László: A 10. gén címmel...”

Szabó Juli: A KOMA megtalálta Bázisát, XV. kerület weboldala. 2011. szeptember 25.

„...A KOMA Népszínház legújabb, kísérletező előadásáról van szó, amelyet immár új helyükön, a XV. kerületi bázison mutattak be egy fekete, „határtalanná” bővített volt tornateremben, ami mostantól izgalmas előadások kiváló helyszíne lehet. A nézők pedig jönnek, elsősorban fiatalokat látni a széksorokban, de a bevonódásra, az elgondolkodtatásra nyitott idősebb korosztály is jelen van egy olyan színházban, amiről érdemes és kell is beszélni.

A Keszég László rendezte előadás nem politikus, de bátran nyúl olyan témákhoz, amiket – mindig is így volt – politikai csoportok próbálnak kisajátítani és zászlóikon lobogtatni, mint például a „magyarnak lenni” kérdéskörét. Így elsősorban a nézői oldalról szükséges némi erőfeszítés, hogy kibújjunk saját skatulyánkból, szabadon, többféle szempontból legyünk képesek figyelni és kérdéseket feltenni a látottaknak, önmagunknak...”

Várhegyi András: A tizedik gén - a KoMa Népszínház előadása. Toronyhír - Újpalotai civil újság. 2011-10-27.

„... Körbeadakozás: a kerületi önkormányzat Bázist és támogatást, Garaczi László pedig darabot adott a KoMának, a társulat így nekünk tudott adni valamit, amit színháznak nevezünk. Mert mostantól annak kell nevezni. KoMa Népszínháznak. A tornaterem igazi

kamaraszínházi térré alakult, a színészek közvetlenül előttünk és közöttünk is játszanak, belülről nézve eszünkbe sem jut, hogy egy lepukkant, használaton kívüli iskolaépületben vagyunk... Le a kalappal. Mindenki előtt. Mert itt most valami megszületett – vagy nagyon megcsinálták.”

Pion István: Színház született – született vagy csinálták. XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja. I. évf. 15. szám 2011. október 10.

„... A közelmúltban teltházzal, nagy sikerrel, és nem utolsó sorban komoly visszhanggal mutatta be Garaczi László A tizedik gén című művét a KoMa. Szintén ezt az elgondolkodtató, friss darabjukat tűzték műsorra a beszélgetések előtt, amelynek hivatalosan megfogalmazott célja az együttgondolkodás, azaz hogy az

alkotók lehetőséget és alkalmat teremtsenek a közönség számára: elmondhassák észrevételeiket, véleményüket, feltehessék kérdéseiket...”

Lovas Éva: Mi van a színpalak mögött? XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja. I. évf. 16. szám 2011. október 24.

„... A helyi bemutató az érthető lokálpatrióta elfogultságon túl azért is fontos, mert a cselekmény alakulásának szempontjából a helyszín igencsak meghatározó... Érzelmi hullámvasút elgondolkodtató tényábrázolással, millió apró jelzéssel, utalással. Egyszerre szórakoztató, és véresen komoly. A felvillantott gondolatok, életre keltett érzések újabbakat szülnek. Talán olyat, ami a szerző, az előadók vagy a néző szívében, fejében meg sem fogant. A színek, a karakterek gördülékeny, gyors váltása többé-kevésbé azonos előadókkal a forgatókönyv és a művészek profizmusát mutatja...”

Lovas Éva: A helyzet és önmagunk megismerése. XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja. I. évf. 17. szám 2011. november 7.

Színházi szaklapok és egyéb lapok

„...Most, a darab bemutatója előtt pozitív szorongás tölt el, bízom a Komában, a Keszégben, a dramaturgban is és a darabban is próbálok bízni, tehát nem hinném, hogy olyan rossz lesz...”

Garaczi László: Az emberélet útjának felén Fehér Vince sűrű erdőbe téved - Magyar Színházi Portálnak adott interjújából

„... A Koma új bázisán, a 15. kerületben kerül sor a bemutatóra. Kaptak ott egy tornatermet, amit egy hatalmas, fekete, Trafó nagyságú színházteremmé alakítottak. Ezt kreatívan lakjuk be a Tizedik génben, és használjuk a régi tornaterem bizonyos elemeit is. A külvárosi helyszínt, a Koma bázist csak támogatni tudom. Komoly, bátor kísérletbe kezd ott a csapat...”

Keszég László: Tizedszerre is az ablakon megyünk ki – Magyar Színházi Portálnak adott interjújából

„... Egy öt éve bezárt általános iskola tornaterméről van szó, szinte hihetetlen változások történtek, és még mindig történnek a helyszínen. Fantasztikus munkát végeztek Vincéék a nyáron. Júniusban még egy eléggé lepukkant, visszhangzó tornateremben üldögéltünk egymástól nem nagy távolságra, hogy értsük egymás szavát, most meg egy színházi térben próbálunk...”

Keszég László: A kétely a főszereplő – 7óra7 – online kulturális magazinnak adott interjújából. A rendezővel Zsedényi Balázs beszélget

„... Főleg saját „kútfőből” dolgoztam, ami azt jelenti, hogy a munka első fázisában a témával kapcsolatos ötleteimet gyűjtöttem össze, ebbe persze beletartozott némi könyvtárazás, netes kutatás is... A főhősnél, Fehér Vincénél gondoltam Zrinyi Gál Vincére, de inkább azt mondanám, hogy a társulatra írtam a darabot. Ismerem őket, nagyon jól dolgoznak együtt, sok a többszereplős, aktív jelenet...”

Garaczi László – Litera.hu –nak adott interjújából. A szerzővel Jánossy Lajos beszélgetett

„... A szöveg, a hangok, a zene, a tánc és a mozgások végig egyensúlyban vannak az előadás során, felépítésük tudatos és pontos. Gergye Krisztián koreográfiái, mozdulatsorai igen kifejezőek... Keszég László rendezése populáris. Ez a szó minden értelmében igaz: igényes és törekszik az összetettségre, mégsem válik didaktikussá. Görbe tükrön keresztül láttatja a magyar közéletet, a magyar kultúrát – olykor nem elkerülve a szimpla hatásvadászatot sem. Az előadás – kétségtelen – bemutat aktuális problémákat, de ezzel általában meg is elégszik, fel-, vagy megoldást ránk hagyva...”

Sára Eszter: Hazádnak redületlenül, 7óra7 – online kulturális magazin

„... Nincs húsz percre a Molnár Viktor-utca, melynek kutyái, felismerve állati génjeinket, barátságos farkcsóválással kísérték felfedező utunkat. Igazán kedves hely az új KOMA Bázis, friss céltudatosságot sugall. Elragadó a tornatermi bordásfalból alakított díszlet, amely remélhetőleg a következő darabokban is megmarad pompásan kihasználható játéktéri elemként... A halálra ítélt Helyek gyászos idején végre egy új színházi bázis, jól funkcionál, meghitt és barátságos, /a 100 Ft-os büfében zsíros kenyér és micsoda málna!/, közel a városhoz, közel a mindig újra vágó nézői szívhez...”

FeHér ElepHánt - Kulturális Ajánló Portál. 2011. szeptember 25.

„... A jó színház mindig a meglepetés erejével hat, de Budapest határán belül, egy kilométernél messzebb távolodva a 4-6-os villamos vonalától, még varázslatosabb ráakadni. Elhagyni a főváros színházi nyomvonalát, és egy Afrika-utazó elszántságával hatolni az ismeretlenbe, nagyjából sejteni lehet, mire számíthatunk: művházakba illő műkedvelő produkciókra, lelkes amatőr előadásokra, amelyek nagyon helyes és dicséretes módon léteznek egyébként, csak hát az igazi színház, az mégiscsak más... Így fanyalog ilyenkor a színházban jártas műkedvelő, bár van, hogy az expedíció váratlan sikerrel jár. Ahogyan ezúttal is történt. A KoMa társulat a XV. kerületben, egy hajdani iskola tereit színházzá alakított Bázisán mutatta be A tizedik gén című előadást.

Nyilván a KoMától nem is számítunk harmatos lelkű pancsolásra, de az évek múlásával azért professzióban lehetett fejlődnie...”

Sz. Deme László: Nyitás a XV-ben - Erőtől duzzad a színészi játék. Szinhaz.net. Színház folyóirat portálja

„... A Bázis jó hely; kicsit messze van, de oda fogunk szokni. A tornaterem már majdnem színház, a fehérre mázolt bordásfalakból Cziegler Balázs jó díszletet készített, a magas dobogó alatt meg jól elférnek a zenészek: Márkos Albert, Zságer-Varga Ákos és G. Szabó Hunor.... Szomorú dolog lenne, ha nem lenne nagyon is életteli, ha maga a KoMa-előadás nem működne eleven cáfolataként a benne felsorakoztatott sorscsapásoknak. De működik...”

Magyar Narancs / XXIII. évf. 44. szám / 2011.11.03.

„...Jó színházért elmegy az ember a világ végére is. A tizenötödik kerületbe pedig mindenképp. Itt vert újabban tanyát a kortárs magyar drámának elkötelezett fiatal színészcsapat, a KOMA Társulat.

Garaczi-ösbemutatóval nyitják új bázisukat (iskolai tornateremből alakították ki levegős terű játszóhelyüket). A szerző egyszer már sikert hozott az együttesnek, hiszen a Plazma előadása emblematikusan fémjelezte törekvéseiket, s vált szakmailag is elismertté. A tizedik gént Garaczi László nekik írta, s a már nem egészen kezdő független színház arculatára szabta a darabot. Garaczi darabja sziporkázóan szellemes, roppantul játékos, telis-tele van tűzdelve pompás poénokkal, nyelvi és gesztikus élcekkal, bakugrásos fordulatokkal. A magán-

és közéleti viszonyok ábrázolását csillámló humor és szarkasztikus irónia fűszerezi...”

Kovács Dezső: Infantilis játékok. Revizor – a kritikai portál

„... túl a Hungária körgyűrűn, de még innen az M0-on, otthonra lelt a KoMa társulat. Egy hajdani iskolába költöztek be, ami bizonyára Petőfi Sándor nevét viselhette, mert az aulában egy emberméretűnél nagyobb Petőfi-szobor áll. De talán a bázisnyitó előadáshoz jobban illene egy Berzsenyi-szobor, hisz az előadás is azt kérdezi: mi a magyar most?

A magyarokhoz intézett óda számon kérő dühe helyett azonban Garaczi László a KoMa számára írt darabjában inkább ironikusan, mulatságosan tárgyalja a kérdést. Mégis művéből hasonló reménytelenség árad, mint a Berzsenyi-versből – akkor is, ha a pamflet és a kabaré elemeit szerencsésen vegyítő előadáson inkább röhögünk azon, amin valójában sírni szeretnénk. Keszég László minden nagyot akarástól mentes előadást rendezett Garaczi László darabjából. A rendező nem akarta többnek látni a szöveget szellemes pamfletnél, így az előadásához is a könnyű műfajokat hívja segítségül, hogy könnyedén keverje az életkép, a kabaré és a revü színeit. Ebben komoly segítséget kapott a remek zenészekről (G. Szabó Hunor, Márkos Albert, Zságer-Varga Ákos), illetve a tornatermet színházi térré variáló díszlettől (tervező: Cziegler Balázs). No meg a KoMa társulattól, amely igazi energiákat mozgósítva, mégis könnyedén vesz részt a játékban...”

Mátyás Edina: Mi a magyar most? Ellenfény, Kortárs Tánc –és Színházművészeti folyóirat. 2011/10.

„... Garaczi László a média és azon keresztül az ország bornírságait feltérképező Plazma című darabjával robbant be a köztudatba a Koma Társulat. A tagjai üdítően szemtelennek és ugyanakkor roppant éles szeműnek mutatkoztak, bámulatos lendülettel, fantáziadús humorral, rosszmájúskodó nyelvöltögetéssel pécézték ki a visszasságokat. Garaczi A tizedik gén című darabot, vagy tán mondjunk inkább színjátékszöveget, már eleve nekik írta, amit a XV. kerületben kialakított új Koma Bázison mutattak be. Benyomások, hangulatok sorát látjuk. Mintha lokálban, varietében lennénk, és különböző számok fűződnének egymáshoz...”

Bóta Gábor: A Koma Bázis feszült örökmozgó - Népszava, 2012. február 11.

DEILEPHILA

Kerületi megjelenések

„...Már a cím is fejtörésre késztet. Pedig, van logikája, jelentősége, nagyon is! A darab, a deilephila pestújhelyensiről, a Pestújhelyen felfedezett lepkéről kapta címét!

Az első világháború előtt nagy kávéházi, és színházi élet zajlott páttriánkban, működött a kerületben a Széchényi Színház, tartottak műkedvelő előadásokat különböző ipartestületi összejövetel alkalmával. A palotai erdő, pedig – tiltott-párbajok központja volt. Ezeket a régi történeteket, s a hetvenes évekből Újpalota születését; a Pestújhely Emlékkönyve című helytörténeti kiadványt segítségül hívva, no meg az itt élőkkel beszélgetve született meg az előadás sztorija. A társulat tagjai interjúkat készítettek, ellátogattak a helytörténeti múzeumba, hogy anyagot gyűjtsenek...”

Lovas Éva: Színdarab kerületünkről, és más KoMaságok – XV. kerületi Életképek – Rákospalota, Pestújhely, Újpalota közéleti lapja

„...Az Ady Endre utcai, egykori közgazdasági szakközépiskola (ma részben a KoMa Társulat bázisa) épületének előcsarnokában lejátszódó előjáték mindenesetre telibe talált, remek felütés volt: felidézett egy több mint negyvenéves, felejthetetlen helyi traumát, melynek történetét Pestújhelyen mindenki ismeri. A pestújhelyiek nem felejtik el és nemzedékről nemzedékre tovább testálják, hogy az 1969-ben induló újpalotai lakótelep építkezésének központi helyét az akkor már 150 éves Pestújhely temetőjének helyén jelölte ki a fennhatóság...”

Báthory Erzsébet: Deilephila avagy egy kerület legendáriuma - Toronyhír - Újpalotai civil újság

Színházi szaklapok és egyéb lapok

„...A lakók viszonya a kerülethez épp olyan mértékben érdekel bennünket, mint a tőlük hallott izgalmas históriák. Ebből kifolyólag a XV. kerületi Dózsa György Gimnázium diákjaival közösen alkottunk jeleneteket három régi történetből kiindulva, októberben pedig egy hetet töltöttünk a Kontyfa Középiskolában, ahol a diákok Újpalotához kötődő élményeiből állítottunk össze egy kisebb produkciót...”

Terepszemlén jár a KOMA - Beszámoló az előadás előkészületeiről - Kultúra.hu, Magyar Színházi Portál, 7óra7

„...A társulat minden egyes tagja részt vett a kutatásban – mondja a produkció munkatársa, Pass Andrea. – Kis csapatokban felkerestük a számunkra izgalmasnak ígérkező helyeket, de nemcsak a kerület emblematikus épületeibe, intézményeibe látogattunk el, ugyanennyire fontos volt számunkra, hogy piacokon, iskolákban, éttermekben, bevásárló központokban, kocsmákban is beszélgessünk az emberekkel. A lakók viszonya a kerülethez épp olyan mértékben érdekelt bennünket, mint a tőlük hallott izgalmas történetek...”
7óra7 – online kulturális magazinban megjelent beszélgetés, Pass Andrea nyilatkozik

„...Már dolgoztam a KOMA színészeivel, és van, akit régóta ismerek, hiszen páran a kaposvári egyetemen végeztek. Nemrég kaptak állandó helyet a 15. kerületben, ezért merült fel az ötlet, hogy a helyi történeteket dolgozzák fel. Egyébként, három éve én is ide költöztem, csak az M3-as másik oldalán lakom. Ezért is nagyon örültem a témának, engem is érdekel a történelem, amibe most eléggé beleástuk magunkat...”
Legendák nyomában a KOMA. Felhőfi-Kiss László a Magyar Színházi Portálnak adott interjújából

„...A KoMa társulata pilleszárny-könnyedségű lokálpatriotizmussal zárja az évet új bázisukon. A *Deilephila* című produkció legnagyobb erénye, hogy nem erőlteti propagandisztikus módszerekkel a XV. kerület vivátját. Nem azt sulykolja, milyen fantasztikus itt élni, hanem mesélő kedvét arra összpontosítja, hogyan éltek, élhették az életüket itt az emberek az elmúlt évszázadban. Felhőfi-Kiss László pergő ritmusban tartott rendezése örömjáték. Ünnepi fogásként tálalja bravúros körítésekkel azokat a történeteket, tényeket és motívumokat, melyeket a társulat tagjai a kerületről összegyűjtöttek a helyi lakosok, diákok, tanárok és kulturális szakemberek segítségével...”
Sz. Deme László: A KoMa társulata pilleszárny-könnyedségű lokálpatriotizmussal zárja az évet... - Színház.net. Színház folyóirat portálja

„...A szkeccsek egyáltalán nem érdektelenek, sőt a színészek – Fekete Zsolt, Lass Bea, Mohai Tamás, Polgár Péter, Szabó Vera, Valcz Péter – igazán jól teljesítenek a nagy vonalakban felkent karikatúrák ábrázolásában. Az is erénye az előadásnak, hogy néhány jelzettel képesek az időt, a korszakot megidézni, az öt színész egy-egy jelenetben nem ritkán két-három figurát is magára ölt, ez egy remek játék...”
Ugrai István: Globállokál - 7óra7 – online kulturális magazin

ÚJ BEMUTATÓK

Színházi előadások, 2012 tavasz

❖ Tennessee Williams: **A kétszereplős darab**

Rendező: Polgár Péter

❖ Ivanyos Ambrus - Valcz Péter– Kurt Vonnegut: **Áldja meg az Isten,
Mr. Vonnegut**

Rendező: Valcz Péter

❖ Sławomir Mrozek: **A próféták**

Rendező: Vékes Csaba

Tennessee Williams

A KÉTSZEREPLŐS DARAB

The Two-Character Play

Tennessee Williams egy testvérpár történetét meséli el, akik az Isten háta mögött, saját elméjük és fantáziájuk börtönében élnek. Múltjuk démonai kísértik őket. Egy elhagyatott színház ház félig felépített színpadán, mintha színészként látnánk őket, akik egy elképzelt, szórakozni vágyó közönségnek, egy elképzelt, szórakoztató színdarabot játszanak. És még ez is csak a látszat. Ugyanis vigyázat, csalnak!

Clare – Lass Bea

Felice – Mohai Tamás

Műszaki vezető: Mervel Miklós

Asszisztens: Jaskó Bálint

Rendező: Polgár Péter

Bemutató: 2012. március 03.

Ivanyos Ambrus - Valcz Péter– Kurt Vonnegut

ÁLDJA MEG AZ ISTEN, MR VONNEGUT

Egy fiatal pár, István és Liza új lakásba költöznek. Vonnegut az, aki írja őket. A lakás István nagyapjáié volt, aki hadifogságba esett a II. Világháborúban. Nem mesélt róla. Mesél hát Vonnegut, aki viszont nagyon szeret beszélni, hiszen epikus. Elmesél egy utat a békéből a háborúba. Egy érdekfeszítő történetet indiánokról, Mel Gibsonról, bojlerről, a számítógépes játéktól a taxis üldözésig, vízszámlával, betöréssel és rendőrséggel. Emlékek egy korból, amikor még volt háború.

Az előadás zenéjét szerezte Rubik Ernő Zoltán.

Dramaturg Ivanyos Ambrus. Rendezőasszisztens Varga Regina.

Szabó Vera, Fekete Zsolt és Vékes Csaba főszereplésében

Rendezte Valcz Péter.

Köszönet: Hakkel Márton, Kovács Zsófi, Ember Sári

Bemutató: 2012. március 10.

Sławomir Mrozek műve nyomán

A PRÓFÉTÁK

A mindenki által nagyon kedvelt emberiség, halálkanyarba érkezett, megmentőre van szüksége, hogy ne pusztítsa el önmagát. És ekkor megérkezett, eljött hozzánk, az akire mi, apáink, ősapáink és ősapáink ősapái is vártak. Mindenki békésen hátradőlhet, hisz a Próféta megérkezett.

De sajnós duplán.

Összehívták hát a mindent eldöntő tanácsot: a három királyokat, akik messzemenőig a legnagyobb szakértői a prófétáknak. Hosszas tanácskozás után megszületett a döntés, mely megkönnyíti az emberiség sorsát, és visszavezet bennünket a paradicsomba, a megoldás egyszerűbb, mint gondoltuk volna: Egyet ki kell irtani, és akkor tényleg minden a lehető legnagyobb rendben lesz.

A tét nem kisebb, minthogy a Kánaán jön el... vagy az apokalipszis.

Önök mit tippelnek?

/ A fogadóirodák 1.25 szorzóval adják a Kánanánt, és 1.75-el az apokalipszist - hátha segít a döntésben/

Rendező: Vékes Csaba

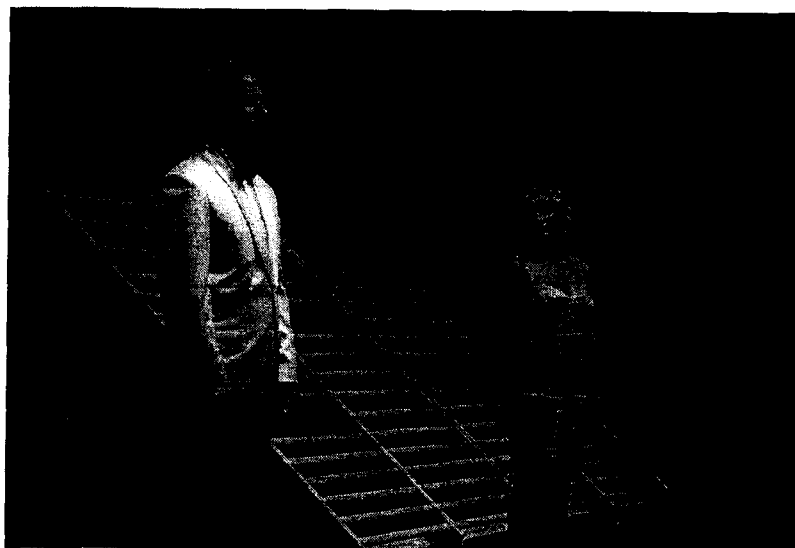
Bemutató: 2012. április

A KOMA Bázison végzett felújítások és beruházás

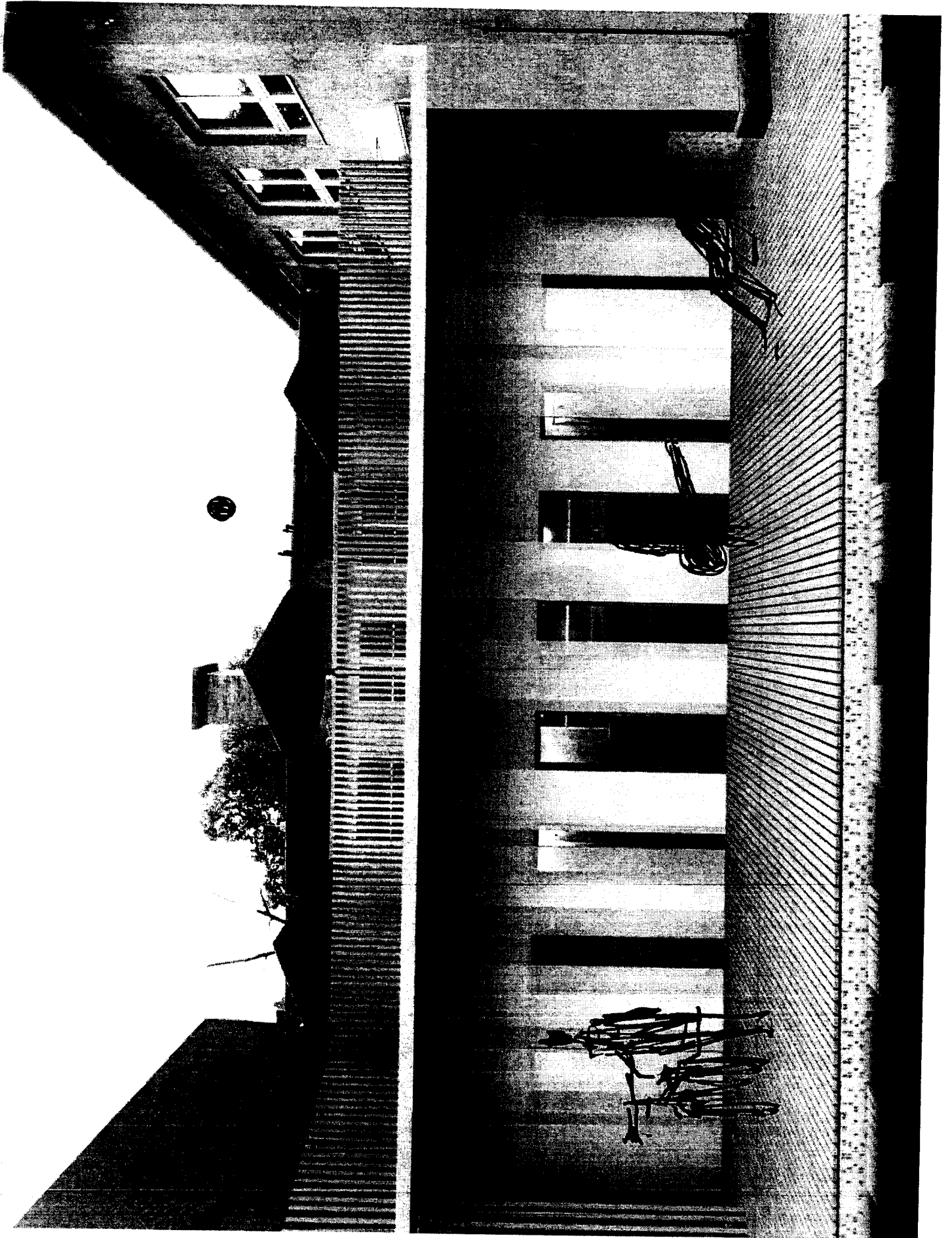
2011. őszén megnyitottuk színháztermünket a Bázison, az iskola egykori tornatermében. Nemcsak emberi hanem anyagi erőforrások is szükségesek voltak ahhoz, hogy az évadot méltó körülmények között tudjuk elindítani.

Erre szánt pénzügyi keretünk arra volt elég, hogy kialakítottunk egy korszerű és mobil színháztermet:

KOMA tornaterem felújítás	BRUTTÓ
színházterem, 2011. 08.10 - 09.20.	
Festés, felújítás (terem)	2 944 500 Ft
Szcenika, takarások	463 500 Ft
Nézőtér (rudak)	150 052 Ft
Nézőtér elemek	866 250 Ft
Lámpatartó fémrendszer	2 106 250 Ft
Karbantartás, szerszámok, felszerelés	200 000 Ft
Villanyszerelés	300 000 Ft
Statikus, felmérés	150 000 Ft
ÖSSZESEN	7 180 552 Ft



KOMA 08
Közhasznú Nonprofit Kft.
1055 Budapest, Söllár Béla u. 12/C
Adószám: 14224205-2-41
Telefon: +367032349-47215209-511



ELSZÁMOLÓ LAP
az önkormányzati közpénzből jutott támogatások elszámolásához

sorszám:	Számla száma	Kiadvás megnevezése	Szállítás, áru megnevezése	Számla nettó értéke (Ft-ban)	Kifizetés dátuma	MEGJEGYZÉS
1	AJTS-M514642	Furugos-Cintula Bt	művészeti tevékenység	30 000 Ft	2011.04.21	megfizetési szerződés csatolva (Sáhkány - technikus)
2	LJ9SA7255981	Borscai Kft	művészeti tevékenység	200 000 Ft	2011.06.15	megfizetési szerződés csatolva (10. gbn)
3	OC0EA6287801	CHZ Kft	villanyterelés	70 400 Ft	2011.07.28	a KOMA Bázison szükséges villanyterelési munkák elvégzése a lámpák beakasztása, bekötése érdekében
4	ANTL-B352174	Mives-Asztalos Kft	diszka gyártás	225 000 Ft	2011.08.08	a 10. gbn c. előadás díszletének elkészítése
5	OC0SA5304159	Mályas és Leány Bt	művészeti tevékenység	68 000 Ft	2011.09.07	megfizetési keret szerződés csatolva
6	AJTS-F347813	Blue Duck Arts Bt	művészeti tevékenység	88 000 Ft	2011.09.07	megfizetési keret szerződés csatolva
7	AJTS-A877356	Hunfolyák Bt	művészeti tevékenység	68 000 Ft	2011.09.07	megfizetési keret szerződés csatolva
8	AJTS-A356765	Furugos-Cintula Bt	művészeti tevékenység	80 000 Ft	2011.09.10	megfizetési keret szerződés csatolva
9	ABTS-B456593	Emericus Bt	művészeti tevékenység	68 000 Ft	2011.09.10	megfizetési keret szerződés csatolva
10	CK8SA1984822	Vál-Vál Bt	művészeti tevékenység	68 000 Ft	2011.09.10	megfizetési keret szerződés csatolva
11	OC0SA4935405	Jaball Art Kft	művészeti tevékenység	88 000 Ft	2011.09.10	megfizetési keret szerződés csatolva
12	LJ9SA5961015	Jóó László	építés	370 800 Ft	2011.09.29	a KOMA Bázison lakások és színházi függönyök vásárlás és felszerelése
13	ANTL-B352179	Mives-Asztalos Kft	diszka gyártás	225 000 Ft	2011.10.22, 45 2011.11.22	a 10. gbn c. előadás díszletének elkészítése
14	V-050699	Polyne és Társas Kft	technika	156 148 Ft	2011.11.22	szükséges színházi lámpák beértes a 10. gbn c. előadáshoz
15	AZS-F061280	PNP Kft	béneli díj	255 500 Ft	2011.11.22	szükséges színházi lámpák beértes a 10. gbn c. előadáshoz

16	A/7S-F061285	PNP Kft	bérelti díj	149 500 Ft	2011.11.22	szükséges színhazi lámpák berlése az Utolsó fornia c. előadásához
17	OOOSKA6622302	Szenza Bau Kft	építés	500 000 Ft	2011.09.30 és 2011.11.22	a KOMA Bázison végzett építéspan beruházási munkák elvégzése
18	OOOSKA6622303	Szenza Bau Kft	építés	1 185 000 Ft	2011.11.22	a KOMA Bázison végzett építéspan beruházási munkák elvégzése
19	A/7S-F061294	PNP Kft	bérelti díj	64 000 Ft	2011.12.01	szükséges színhazi lámpák berlése a 10. gőn c. előadásához
20	2011-0047	Zagarmusic Kft	művészeti tevékenység	30 000 Ft	2011.12.01	zenei közreműködés a 10. gőn c. előadásban, szerződés csatlóva
21	A/7S-F279124	Integral Art Kft	művészeti tevékenység	30 000 Ft	2011.12.08	zenei közreműködés a 10. gőn c. előadásban, szerződés csatlóva
22	OOOSKA5304185	Mályas és Leányka Bt	művészeti tevékenység	170 000 Ft	2011.12.13	megbízási keret szerződés csatlóva
23	ABYS-B495996	Emiricus Bt	művészeti tevékenység	170 000 Ft	2011.12.14	megbízási keret szerződés csatlóva
24	A/7S-F347824	Blue Duck Arts Bt	művészeti tevékenység	170 000 Ft	2012.01.18	megbízási keret szerződés csatlóva
25	KIMET1-00047	Édenkert Kft	művészeti tevékenység	340 000 Ft	2012.02.13	megbízási keret szerződés csatlóva
26	OOOSKA4935418	Jabell Art Kft	művészeti tevékenység	170 000 Ft	2012.02.13	megbízási keret szerződés csatlóva
27						

Kelt: Budapest, 2012.03.30.

Nyilatkozat

Alulírott, a KOMA 08 Közhasznú Nonprofit Kft. törvényes képviselője kijelentem, hogy Budapest Főváros XV. kerület Önkormányzatának támogatási keretből működési célra kapott bruttó 5.000.000,- összegű támogatás elszámolására jelen lapon feltüntetett bizonylatokat más intézménytől, pénzügyi forrásból kapott pénzeszköz elszámolására nem használok fel.

A felhasználás során a hatályos 2000. évi C. (számviteli) törvény rendelkezései szerint jártam el.

R. S. C. C. E.
aláírás

Közhasznú Nonprofit Kft.
1005 Budapest, Siofok Béla u. 12/C
Adószám: 1422405-2-41
Tel.: 07(2323)41215209-51100005

Budapest, 2012.03.30.

A cél szerinti felhasználást igazolom.

Bp. 2012.04.16.

Tóth László

R. S. C. C. E.
cégzöld aláírás, pecsét

Közhasznú Nonprofit Kft.
1005 Budapest, Siofok Béla u. 12/C
Adószám: 1422405-2-41
Tel.: 07(2323)41215209-51100005



CSOKONAI
MŰVELŐDÉSI
K Ö Z P O N T

KoMa Társulat

Városrészeinkben élő kultúrakedvelő közönség számára örömhírt jelentett, hogy a kerület önkormányzata a fiatal művészekből álló társulatot nemcsak játszási hely biztosításával, hanem konkrét költségvetési támogatást is ígérve fogadta be. A múlt évben megkötött közművelődési megállapodás értelmében 5 millió Ft-ot kapott 2011-ben a színtársulat.

Az eltelt egy év alatt a Csokonai Művelődési Központ és az Önkormányzat több rendezvényén léptek fel, de saját, önálló produkciókkal is jelentkeztek. A 2011 őszen átadott rendkívül sok munkával és 7 millió Ft-ot felemésztő költségvetéssel kialakított „Bázison” (volt Petőfi Sándor Szakközépiskola romos, évek óta használaton kívüli tornatermében) 2012 márciusáig 4 új premiert tartottak, de a teljes repertoárjuk is megjelent műsornaptárban, összesen 7 produkcióra várták esténként a főváros és a kerület színház kedvelő közönségét. Az előadások látogatottsága változó volt, a táblás háztól (ez volt a gyakoribb) a teljes érdektelenségig minden előfordult, mint az ország bármelyik másik repertoár színházában.

Egy, a számukra és minden kultúraközvetítő számára a legfontosabb közönség réteg azonban rajongásig megszerette és befogadta az újonnan érkezetteket. Ez a korosztály a legnyitottabb minden külvilágtól érkezett ingerre, ugyanakkor a legnehezebben megszólítható. Nos, a KoMa társulat őket vitathatatlan sikerrel szólította meg.

A középiskolákban szervezett nyitott színházi órák dramatikus és irodalmi produkciókkal, performance-okkal olyan elementáris sikert arattak, hogy mára a színházi estek segítő, kiszolgáló önkéntesei, a két középiskola diákjaiból tevődnek ki. (Dózsa Gimnázium, Kontyfa Gimnázium).

És ezzel az értékelés leglényegesebb részéhez értünk: a KoMa színház koncepciójához és ígérétehez híven, de minden várakozást felülmúló sikerrel kezdi el építeni a saját közönségét. A színházművészet minden eszközét latba vetve - a tízen- huszonéves korosztály számára eddig nélkülözött művészi élményt, melyben nemcsak, mint befogadó, hanem részes együttműködő személyiség, közösség vehet részt. Ez a siker felülír mindent!

A tinédzser korosztállyal alakuló pozitív hatású kapcsolatuk legalább is egyenértékű az egyébként is színvonalas színházi kísérleteikkel. Ugyanis lehet értelmes vitát folytatni arról, hogy kinek-kinek milyen a kedves színház: kukucska színpad, zenés színház, kabaré vagy alternatív színház tetszik, a végeredmény mégis csak az, hogy van-e a produkcióknak morális üzenete, hat-e a közönségre. S e kérdés az elmúlt év után nem is lehet kérdés a XV. kerületben.

A társulat körül az év második felétől néha okkal, de leggyakrabban ok nélkül, őket ürügyül használva különböző érdekközösségek szenvedélyes konfliktusaikban kényszerű szereplőiként jelentek meg, önhibájukon kívül.

Természetesen számtalan tisztázandó, szervezői, működtetői, koncepcionális, ügy és probléma vár megoldásra, véleményünk szerint ezek azonban nem befolyásolják a lényegi kérdést. Kell-e adni néhány év türelmi időt a befogadott fiatal művészek számára. Kell! Szükséges. Illendő.

Szakmai szempontból nem tisztem és nem is szándékom értékelni a társulatot. Szervezési, közönségkapcsolati, információáramlási és információ megosztási szempontból viszont határozott véleményem volt és van, amelyet már a KoMa háromnegyed éves munkája kapcsán megfogalmaztam, és most újra felidézem.

A KoMa színház társulatának tagjai nyitott, kedves emberek. Közösségformáló, társadalomalakító, kultúraközvetítő hitelességük vitathatatlan. A reklám kiadványuk első oldalán maguk írják: „A színház kommunikációs eszköz. Olyan, mint a levegő, amikor két ember beszélget. Eljuttatja az információt egyiktől a másikig.”

Ennek így kéne lenni, s ha így lenne, jó lenne. Azonban az első háromnegyed év azt mondanám, az értelmes kommunikáció lehetetlenségét az egymás mellett elbeszélés hibái jellemezték. Többszöri kölcsönös és jó szándékú nekifutás ellenére sem tudtuk a professzionális segítő együttműködés feltételeit, módszereit megteremteni. Szinte folyamatosan időpont egyeztetési problémáink voltak, tarthatatlan határidő igényekkel.

Legnagyobb fájdalomunkra a közművelődési intézménytől és munkatársaitól elvárható szervezői segítséget nem tudtunk nyújtani, nem tudhattunk, mert a professzionálisan működő művészi műhely már működik, de a szervezet közönségkapcsolati része szinte még teljességgel hatástalan. Ezért fordulhatott elő rendszeresen, hogy produkcióik reklám hiányában nem jutottak el a közönséghez. Erről a problémáról alkotott jó szándékú véleményünket több alkalommal és több féle módon kifejtettük.

További munkájukat, közönségkapcsolatukat veszélyezteti, a velük való kapcsolat tervezhetetlensége, reményeink szerint ez kezdeti probléma, mely áthidalható.

2012 februárjától az előbbieken írt problémák megoldódni látszanak, gyors és ugrásszerű változás következett be a színház szervezési és PR munkájában.

Kialakulóban van a nyilvánosság számára készített arculat és a hozzá illeszkedő design. A közönségszervezés is jelentős hatékonyságnövelő akcióba kezdett és ennek

jeleit az újabb két bemutaton örömmel láthattuk. A leírt előbbi sorok alapján e téren is csökkent a bírálatok indokoltsága.

A társulat fellépései és közreműködései 2011-ben:

- Január 22-én a Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezett koncerten Valcz Péter színművész működött közre.
- Március 5-én a Rákospalotai Múzeum és a Pestújhelyi Pátria Egyesület közös farsangi télbúcsúztatóján léptek fel.
- Március 6-án a Csokonai Művelődési Központ nagyrendezvényén, a farsangi disznótoron közreműködtek.
- Március 15-én a vállaltak szerint három helyszínen kellett volna műsort adniuk, azonban politika-mentességi elveikre hivatkozva a Kossuth szobornál nem léptek fel. Az újpalotai vendéglőkbe tervezett performance-uk pedig közönség hiányában hiúsult meg.
Az önkormányzat hivatalos ünnepe a Boldog Salkaházi Sára templomának udvarán volt, itt nagy sikert arattak műsorukkal.
- Májusban több-kevesebb sikerrel keresték a családokból és a gyerekekből szerveződő publikumot Újpalotán és Pestújhelyen egyaránt. Jelentős akadálya volt a sikernek a rossz idő, a bizonytalan szervezés és a teljesen elmaradt reklám.
- Június 25-én a Szent Iván-éji kerti koncerten egyhangú sikert arattak a Csokonai Művelődési Központban bemutatott Shakespeare-darab részletével.
- Augusztus 20-án jelentős fiaskó érte a társulatot. A megfelelő felkészülés hiánya, a rosszul választott irodalmi alapanyag, a nem megfelelően egyeztetett színpadi technikai igény, szerintem az év „csendes bukását” eredményezte számukra és számunkra egyaránt.

Az Ady Endre utcai Koma Bázis mindezek közben lázas munkával készült, mely jelentős mértékben lekötötte a társulat energiáit.

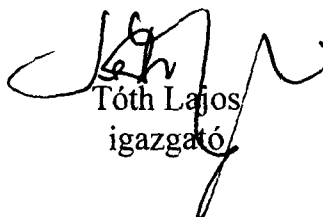
- A játszási hely szeptember közepére elkészült és 23-24-25-én három alkalommal ősbemutatóként került közönség elé Garaczi László: A 10. gén című „dráma játéka”. *Méltán óriási sikert arattak a bemutatóval, aki ezt az előadást, vagy bármelyik más produkciójukat látta, el kell ismernie, hogy professzionális színház költözött a KoMa-val a XV. kerületbe!*
- Október 10-14. – Színházi témahét a Kontyfa középiskolában
- Közreműködés az október 23-ai ünnepségen.

- November 11. – szoboravató az Arany Alkony Idősek Otthona előtt (Valcz Péter közreműködése)
- December 17. – Deilephila című darab bemutató előadása. Ez a produkció Pestújhely „hétköznapi történelme”, máig közismert történeteiből szerkesztett drámajáték.
- 2012. március: 2 új előadás: T. Williams: A kétszereplős darab és K. Vonnegut – Valcz Péter: Áldja meg az Isten, Mr. Vonnegut!

A KoMa Színház további önkormányzati támogatását határozottan javaslom, de úgy gondolom, hogy szűkíteni és pontosítani kell a támogatásért elvárt szolgáltatásokat! Határozza meg az Önkormányzat, hány produkció bemutatását támogatja, ezekért milyen kedvezményeket vár el a társulattól. Hasonlóképpen érdemes meghatározni, milyen témájú, minőségű és számú rendhagyó irodalmi óra megtartását, közreműködést, fellépést vár el a támogatásért etc.

Szinte méltatlan az előbbieken foglaltak után pénzről írni, azonban mégis, néhány szót a költségekről: Az első évre a társulat számára átutalt öt millió forint egyszerre méltó módon példázza a XXI. századi önkormányzattól elvárható (mégiscsak kevesek által gyakorolt) kultúra iránti mecénás elkötelezettséget, nem kevésbé hatásos érdekalapú, kultúraközvetítő szándékú szponzorációt! E két cél is maradéktalanul és „ár-értékarányosan” megvalósult!!

Budapest, 2012. március 28.


Tóth Lajos
igazgató

**AZ ÖNKORMÁNYZATI KÖZPÉNZBŐL JUTTATOTT TÁMOGATÁSOK
ELSZÁMOLÓ LAP
KOMA TÁRSULAT
2011.**

Szállító	Számla sorszáma	Számla teljesítése	Számla összege	Számla fizetése
Hurbinyek Bt	630484	2011.08.05	20 000 Ft	2011.09.01
Emericus Bt	495692	2011.08.05	20 000 Ft	2011.09.01
MetALservice Kft	2005260/2011	2011.08.26	120 042 Ft	2011.08.25
Jabail Art Kft	4935405	2011.08.29	68 000 Ft	2011.09.12
Emericus Bt	495693	2011.08.31	68 000 Ft	2011.09.12
Hurbinyek Bt	877356	2011.08.31	68 000 Ft	2011.09.07
Édenkert Kft	11-00032	2011.08.31	136 000 Ft	2011.09.12
Blue Duck Arts Bt	347813	2011.08.31	68 000 Ft	2011.09.07
Mátyás és Leánya Bt	5304159	2011.08.31	68 000 Ft	2011.09.07
Bizánc Kft	257655	2011.08.31	150 000 Ft	2011.09.07
Val-Val Bt	1984822	2011.09.01	68 000 Ft	2011.09.12
Furfangos-Cintula Bt	356765	2011.09.05	80 000 Ft	2011.09.12
Mátyás és Leánya Bt	5304160	2011.10.03	170 000 Ft	2011.09.12
Jabail Art Kft	4935407	2011.10.03	170 000 Ft	2011.10.19
Emericus Bt	495694	2011.09.30	170 000 Ft	2011.10.10
Val-Val Bt	1984826	2011.10.09	170 000 Ft	2011.11.21
Blue Duck Arts Bt	347818	2011.10.31	170 000 Ft	2011.11.21
Éltető Katona Bt	914517	2011.10.26	146 750 Ft	2011.11.22
Hurbinyek Bt	71036	2011.10.30	170 000 Ft	2011.11.21
Jabail Art Kft	4935409	2011.10.30	170 000 Ft	2011.11.22
Éltető Katona Bt	914520	2011.11.05	45 000 Ft	2011.11.22
Val-Val Bt	1984828	2011.11.05	170 000 Ft	2011.11.22
Blue Duck Arts Bt	347821	2011.11.30	170 000 Ft	2011.12.08
IntegralArt Kft	279124	2011.12.07	30 000 Ft	2011.12.08

2 685 792 Ft

Szállító	Számla sorszáma	Számla teljesítése	Számla összege	Számla fizetése
Paletta Média Kft	823993	2011.05.02	100 000 Ft	2011.05.03
Beaco Bt	505/2011	2011.09.09	100 000 Ft	2011.10.10
Akvárius Kft	1559316	2011.09.19	125 000 Ft	2011.10.24
Across Média Kft	2011353	2011.09.16	100 000 Ft	2011.10.25
Vékes Balázs grafikus	7042972	2011.11.03	246 400 Ft	2011.11.22
			671 400 Ft	

Szállító

CHZ Kft

Joó László

Szomza Bau Kft

Számla sorszáma

OQ0EA6287601

LJ9SA5961015

OQ0SA6622303

Számla telj.

2011.07.28

2011.09.06

2011.09.30

Számla össz. nettó

70 400 Ft

370 800 Ft

1 185 000 Ft

1 626 200 Ft**Számla fiz. Számla tartalma**

kp villanyszerelés

2011.09.29

2011.11.22 lámpatartó fényzáró függ.

lámpatartó szerkezet

Szállító	Számla sorsz.	Számla telj.	Számla összege	Számla fizetése
Pelyhe és Tsa Kft	V-050593	2011.09.19	8 400 Ft	2011.10.10
PNP Kft	61280	2011.09.24	255 500 Ft	2011.11.22
PNP Kft	61285	2011.10.26	149 500 Ft	2011.11.22
PNP Kft	61294	2011.11.04	64 000 Ft	2011.12.01
			477 400 Ft	



CSOKONAI
MŰVELŐDÉSI
KÖZPONT

Rákospalotai Szilas Néptáncgyűttes

A Rákospalotai Szilas Néptáncgyűttes a Rákospalota patakjáról kapta-vette a nevét. Az együttes első tagjai olyan helybéli fiatalok közül kerültek ki, akik fontosnak tartották mindennemű helyi hagyományok megőrzését és továbbvitelét. A csoport eleinte csak jelentős helyi rendezvények alkalmával gyűlt össze, hogy egy-egy tánccal bemutatkozzon, közreműködjön. A rendszeres próbák 1997-ben kezdődtek.

Kezdetben 10-15 tagból állt az együttes, de 2002 nyarán már 30 főre duzzadt, és jelenleg a gyermek, az ifjúsági, a felnőtt, illetve a hagyományörző csoporttal együtt már közel 80 aktív táncost számlál.

2007 őszétől az együttes művészeti vezetője Sikentáncz Szilveszter néptáncpedagógus, Örökös Aranysarkantyús táncos, a Népművészet Ifjú Mestere. A felnőtt és ifjúsági csoportban munkáját Jávor Katalin néptáncpedagógus segíti, a Magyar Állami Népi Együttes női tánckarvezetői asszisztense. A gyermek csoport vezetői Velner Klára és Tihanyi László néptáncpedagógusok. Az együttes hivatalos nyilvántartásba vételére és egyesületté alakulására 2004-ben került sor, mely 2009 óta közhasznú minősítésű.

Az Egyesület főbb tevékenységei:

- Rákospalotai hagyományok megőrzése, ápolása
- Helyi fiatalok közösségbe szervezése
- Kerületi gyermekek megismertetése a magyar néptánc kultúrával ismeretterjesztő foglalkozások keretében

1153 BUDAPEST, EÖTVÖS U. 64-66.
TEL.: 307-6191, 307-7285 FAX: 271-0928
E-mail: csokonai@csokonaimk.hu

- Kerületi rendezvényeken való részvétel
- Saját népművészeti események, rendezvények, előadások szervezése
- Rákospalota és a magyar néptánc kultúra képviselője hazai és külföldi fesztiválokon

A néptáncgyűttes jelenleg négy csoportból áll:

- A Szilas Aprók csoport 5-8 éves gyermekekből áll. A tagok a próbák során mondókákat, énekeket, népi játékokat tanulnak, melyek segítségével a legalapvetőbb mozgásformákat sajátítanak el. A zene, az éneklés, és nem utolsósorban a tánc szeretete a cél.
- A Kis Szilas csoport tagjai 8-12 év közötti gyerekek, akik az elmúlt év első felében két új koreográfiával örvendeztették meg a nagyérdemű közönséget, majd az év második felében a Felcsiki táncokkal és énekekkel ismerkedtek meg.
- Az ifjúsági csoport (13-16 éves fiatalok) egy teljesen új táncanyagot sajátított el, a moldvai táncokat.
- A hagyományörző csoportba az együttes egykori aktív táncosai járnak. Palota gazdag tárgyi és szellemi értékeinek megőrzése mellett számos egyéb tájegység táncának elsajátításán is dolgoznak, így a magyarbódi illetve a bácskai táncanyagokkal.
- A felnőtt együttes (16 év felettiek) komoly műhelymunkát végeztek, a kalocsai és a vajdaszentiványi táncokat sajátították el. Egy komplett új műsort állítottak össze: Kalocsától- Kis Bácskáig címmel.

2010-ben a Szilas Néptáncgyűttes és a XV. kerületi Önkormányzat közművelődési megállapodást kötött, ennek alapján 5 millió Ft támogatást kapott 2011-ben. A megállapodás értelmében meghatározott feladatokat kellett teljesíteniük, pl. önkormányzati rendezvényeken való fellépés etc..

A Szilas Néptáncgyűttes sokat foglalkoztatott együttes, nemcsak kerületi ünnepeken vettek részt, hanem számtalan szakmai találkozón és versenyen indultak, de fesztivált is szerveztek. A Csokonai Művelődési Központ által rendezett programokon is felléptek. Beindították a kerület általános iskolás tanulói számára rendhagyó néprajzórát, és elkezdték a „Táncol a kerület” című programot is. Ennek keretében az együttes támogatásával és szakmai felügyeletével néptánc szakköröket indítottak a kerület néhány iskolájában. (Pestújhelyi Általános Iskola, Rákospalotai Kossuth Általános Iskola, Czabán Általános Iskola, Rákospalotai Meixner Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény)

Az együttes 2010-ben és 2011-ben is átvehette a Népművészet Palotai Mestere és Kismestere kitüntetését, a Kossuth Nevelési és Oktatási Központban rendezett ünnepségen.

Fellépéseik:


- Február 25. Szilas Farsangi Mulatság, Jótékonyági fellépés a Bólyai nevelőotthonban
- Március 5. Farsangi felvonulás, táncház
- Március 6. Farsangvégi disznóságok (Rákospalotai Múzeum)
- Március 15. Szilas Együttes hagyományos megemlékezése a Kossuth szobornál
- Március 18. Rákospalotai Kossuth Általános Iskola
Gyermek Szólótánc Fesztivál előselejtezői, Százhalombatta
- Április 16. Tavaszköszöntő Fesztivál (Diósd)
- Április 28. Paskál Idősek otthona
- Április 29. Kontyfa utcai Idősek Klubja, anyák napi műsor
- Május 7. Örökség Népművészeti Egyesület, Gyermektánc Fesztiválja
- Május 15. Családi Nap, Újpalotai közösségi ház
- Június 4. Újpalotai Napok, Gyermek Juniális
- Június 11. Pannónia Néptánc Fesztivál (Kistarcsa)
- Június 25. Szent Iván napi Tűzgrás, Csokonai Művelődési Központ
- Június 30. Köztisztviselők napja, Csokonai Művelődési Központ
- Július 22. Tánctábori fellépés (Tiszaladány)
- Aug. 20. Kerületi ünnepség, Karácsony Benő Park és a Boldog Salkaházi Sára Katolikus templom udvara – közreműködtek a MÁV Szimfonikusok ünnepi koncertjén
- Aug. 25-26. Inter-etno Nemzetközi Folklórfesztivál (Szabadka)
- Szept.10. Jótékonyági fellépés a Tiszaladányi református templom újjáépítésének javára (Tokaj)
- Szept. 15. Rendhagyó néprajzóra, László Gyula Gimnázium
- Szept. 30. Rendhagyó néprajzóra a zene világnapja alkalmából, Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakközépiskola
- Október 8. Rákospalotai Szüreti Mulatság
- Október 9. Kisváros a nagyvárosban, Újpalota
- Okt. 14-16. Kállai Kettős Néptánc Fesztivál, Nagykálló
- Október 23. Kerületi emlékfutáshoz kötődő műsor, REAC pálya
- Október 29. Szilas Fesztivál, Csokonai Művelődési Központ
- Nov. 3-6. Prágai Nemzetközi Néptánc Fesztivál
- Dec. 4. „Táncünnepe” című előadás, Csokonai Művelődési Központ
- Dec. 16. Önkormányzati Karácsony, Csokonai Művelődési Központ
Újpalotai Advent, Újpalotai közösségi ház
- Dec. 17. Évzáró karácsonyi műsor, Csokonai Művelődési Központ

Úgy gondoljuk, hogy a Szilas Néptáncegyüttes nemcsak teljesítette a közművelődési megállapodásban foglaltakat, hanem kultúraközvetítő, hagyományőrző szerepük megkérdőjelezhetetlen és mindenképpen támogatandó! Minden felkérést örömmel első szóra vállalnak, nyitott ötlet-dús közösség, valódi lokálpatrióta elkötelezettséggel. Mindenképpen pártolandó példamutató koncepciójuk a közösségfejlesztő település fontos elemeként: nem professzionális együttest építenek, hanem az élő néphagyomány fennmaradásának érdekében szerveződő öröm-közösséget működtetnek, produkcióik azonban professzionális igényességgel kerülnek színpadra. Nem csak a fellépések, hanem a szépen gyarapodó autentikus viseleteik, jelmezeik beszerzése vagy éppen azok kalákában történő elkészítése során is erősödik a közösség!

Szinte méltatlan az előbbieken foglaltak után pénzről írni, azonban mégis, néhány szót a költségekről: Az együttes számára átutalt öt millió forint egyszerre méltó módon példázza a XXI. századi önkormányzattól elvárható (mégiscsak kevesek által gyakorolt) kultúra iránti mecénás elkötelezettséget, nem kevésbé hatásos érdekalapú, kultúraközvetítő szándékú szponzorációt! E két cél is maradéktalanul és „árértékarányosan” megvalósult!

Külön elismerést és köszönetet érdemel a táncegyüttes vezetője és minden egyes tag az odaadó, maximálisan teljesített rendezvényekért.

Budapest, 2012. március 28.


Tóth Lajos
igazgató

ELSZÁMOLÓ LAP

az Önkormányzati közpénzből juttatott támogatások elszámolásához

Kategória	Számlaszám	Dátum	Szállító	Összeg	Fizetés módja
1	DY7E-G326455	2011.03.10	Rokka Textilipari és Ker. Kft	6 120	Késspénz
2	OQ0EA3902791	2011.03.10	Ver-Ker. Kft	7 920	Késspénz
3	AM8EC6718233	2011.03.10	Euroextil Kft	14 210	Késspénz
4	AC7S-P397799	2011.03.10	Jávor Katalin	45 000	Késspénz
5	OQ0EA3645628	2011.03.13	Bézs Kézimunka Ker. Bt.	1 500	Késspénz
6	CO8EB1947233	2011.03.15	Nagy Zsolt	69 000	Késspénz
7	CK8SA1554605	2011.03.15	Gelencsér János	23 000	Késspénz
8	CK8SA1554661	2011.03.15	Hrúz Szabolcs	23 000	Késspénz
9	A18SA8222091	2011.03.18	Ungár Balázs	30 000	Késspénz
10	CO8SB7131572	2011.03.31	Kádár Ignác	64 000	Késspénz
11	LJ9SA2721991	2011.04.05	Velner Klára	109 000	Késspénz
12	OQ0SA3361302	2011.04.12	Jávor Katalin	72 000	Átutalás
13	S01804/11	2011.04.13	Skorpió Pólo Kft	37 823	Késspénz
14	LJ9SA2721994	2011.04.26	Velner Klára	40 000	Átutalás
15	OQ0EA8294129	2011.05.02	Szól-Tex Ker. Kft.	10 605	Késspénz
16	S02094/11	2011.05.02	Skorpió Pólo Kft	11 091	Késspénz
17	KS-873-2011/60	2011.05.02	SZAMK Vajda Péter Műv. Kp.	4 000	Átutalás
18	OQ0SA5248551	2011.05.03	Siki-Tánc Kft	160 000	Késspénz
19		2011.05.04	Rigó Béláné	36 400	Késspénz
20	LJ9SA5261729	2011.05.07	Mucsinyi Dániel	14 000	Késspénz
21	PF0SA0572074	2011.05.07	Boda Gellért	14 000	Késspénz
22	LJ9SA4088661	2011.05.07	Kéz Kft	7 000	Késspénz
23	A17S-D621729	2011.05.07	Csepeli Kistáncos Alapítvány	5 000	Késspénz
24	LJ9SA6363301	2011.05.12	Aktuális Folk bazaar Kft	100 000	Átutalás
25	OQ0SA5248554	2011.05.26	Siki-Tánc Kft	144 000	Átutalás
26	OQ0SA25099088	2011.06.04	More Patrio Bt	33 000	Késspénz
27	18/2011	2011.07.20	Népkör Magyar Népművelődési Kp.	100 000	Késspénz
28		2011.07.22	Piri Orsolya	30 000	Átutalás
29	TK310867953	2011.07.24	Tiszaladányi református Közösség	113 400	Késspénz
30	OQ0SA3361310	2011.07.24	Jávor Katalin	45 000	Átutalás
31	JM9EA9190572	2011.08.01	Pestújhelyi Közösségi Ház	220 000	Késspénz
32	9584262	2011.08.02	Asociatia De Tineret Berekenye	200 000	Késspénz
33	OQ0EB1670668	2011.08.10	Belvárosi Autóbusz Szolg. Bt.	40 000	Késspénz
34	TM1SA0320743	2011.08.12	Muzsikusi Cig. Orsz. Erd. Szöv.	35 000	Késspénz
35	CO8SB5667545	2011.08.15	Csokonai Műv. Kp.	286 000	Átutalás

36	Ruhatár bővítés	LJ9SA6363305	2011.08.17	Aktuális Folk bazaar Kft	45 000	Átutalás
37	Ünnepi megemlékezés augusztus 20. (zenekar)	OQ0SA3916279	2011.08.20	Jobbágy Bence	60 000	Készpénz
38	Interetno Fesztivál (utazás)	OQ0EB3078706	2011.08.29	Bull Trade Logistic Kft	70 000	Készpénz
39	Ruhatár bővítés	OQ0EB3444903	2011.09.07	Szól-Tex Ker. Kft.	11 335	Készpénz
40	Rendhagyó néprajzóra (zenekar)	AM8SB6407376	2011.09.10	Margetán Máté	60 000	Készpénz
41	Rendhagyó néprajzóra (zenekar)	AM8SB6407378	2011.09.15	Margetán Máté	38 000	Átutalás
42	Oktatók	AB75-F169221	2011.09.15	Harant Károly	50 000	Átutalás
43	Palotai Szüreti Mulatság	AP7E-A459985	2011.09.16	Képesbolt Kft	17 800	Készpénz
44	Palotai Szüreti Mulatság	NQ9EB2306903	2011.09.16	Grego-Ker. Kft	6 000	Készpénz
45	Palotai Szüreti Mulatság (nyomtatás)	JM9EA9192674	2011.09.22	Csokonai Műv. Kp.	13 180	Készpénz
46	Ruhatár bővítés	2942/2011	2011.09.23	Poltext Kft	11 000	Készpénz
47	Ruhatár bővítés	AM8EA2857474	2011.09.24	Papír plusz Cipő Bt	26 000	Készpénz
48	Oktatók	AB75-F169222	2011.09.25	Lukács László	32 000	Átutalás
49	Ruhatár bővítés	OQ0EB5232290	2011.09.27	Szól-Tex Ker. Kft.	20 835	Készpénz
50	Rendhagyó néprajzóra (zenekar)	OQ0SA3916287	2011.09.30	Jobbágy Bence	32 000	Készpénz
51	Nagykállói Fesztivál (részvételi díj)	LJ9SA6853099	2011.09.30	Nagykállói Kiemelt Közhasznú Nonprofit Kft	20 000	Átutalás
52	Egyéb működési (könyvelés)	20110057	2011.10.03	Piri Orsolya	15 000	Átutalás
53	Oktatók	OQ0SA5248575	2011.10.06	Siki-Tánc Kft	137 000	Átutalás
54	Palotai Szüreti Mulatság	JY9EA2511771	2011.10.08	MakhteshimAgan Central Kft	50 000	Készpénz
55	Palotai Szüreti Mulatság	CO8SB5111350	2011.10.08	Major Levente	12 000	Készpénz
56	Palotai Szüreti Mulatság	OQ0SA1237569	2011.10.08	Harmónia Bt	24 000	Készpénz
57	Ruhatár bővítés	AM8EA2857431	2011.10.11	Papír plusz Cipő Bt	10 000	Készpénz
58	Ruhatár bővítés	3179/2011	2011.10.12	Poltext Kft	11 085	Készpénz
59	Nagykállói Fesztivál (utazás)	AJ75-O265247	2011.10.14	BB Trans Hungary Kft	107 500	Készpénz
60	Nagykállói Fesztivál (zenekar)	EJ9SA6938076	2011.10.15	Toth Sebestyén	101 000	Készpénz
61	Nagykállói Fesztivál (zenekar)	LJ9SA5358453	2011.10.15	Neogót Kft	20 000	Készpénz
62	Nagykállói Fesztivál (szállás-ellátás)	LJ9SA6853123	2011.10.15	Nagykállói Kiemelt Közhasznú Nonprofit Kft	102 000	Átutalás
63	Nagykállói Fesztivál (ruhakölcsönzés)	V01011-02519	2011.10.18	Hagyományok Háza	14 900	Készpénz
64	Oktatók	OQ0SA5248578	2011.10.18	Siki-Tánc Kft	192 000	Átutalás
65	Oktatók	QH0SA0214558	2011.10.22	Éleforrás Hagyományő. Egy	7 600	Készpénz
66	Oktatók	OQ0SA3361313	2011.10.24	Jávor Katalin	108 000	Átutalás
67	Szilas Fesztivál (zenekar)	CK8SA1554637	2011.10.29	Gelencsér János	48 000	Készpénz
68	Szilas Fesztivál (tagsági díj)	SZA1406244	2011.10.29	KÖMAFOSZ	15 000	Készpénz
69	Szilas Fesztivál (tisztelet díj)	OF0SA0428934	2011.10.29	Majoros Róbert	15 000	Készpénz
70	Szilas Fesztivál (tisztelet díj)	AM8SA2243347	2011.10.29	Babala Bt	15 000	Készpénz
71	Szilas Fesztivál (zenekar)	SU1SA1945702	2011.10.29	Hrúz Dénes	106 000	Készpénz
72	Szilas Fesztivál (zenekar)	OF0SA0695389	2011.10.29	Hrúz Szabolcs	48 000	Készpénz
73	Szilas Fesztivál (zenekar)	BQ7E-B289789	2011.10.29	Juhász Zsolt	48 000	Készpénz
74	Prágai Fesztivál (utazás)	OQ0SA8071004	2011.11.06	Busz-Túra Kft	360 000	Készpénz

75	Prágai Fesztivál (zenekar)	AG7S-U842692	2011.11.06	Páll Balázs	80 000	Átutalás
76	Szólótánc fesztivál (részvételi díj)	E-11-3700132	2011.11.09	Egri Kultráli és Műv. Kp.	4 000	Átutalás
77	Prágai Fesztivál (zenekar)	LJ9SA0316976	2011.11.17	Soós László	40 000	Átutalás
78	Ruhatár bővítés	LJ9SA6363314	2011.11.24	Aktuális Folk bazaar Kft	17 750	Átutalás
79	Ruhatár bővítés	OQ0EB7722659	2011.11.25	Szől-Tex Ker. Kft.	18 944	Kézpénz
80	Rendhagyó néprajzóra (zenekar)	TM1SA1256560	2011.12.04	Muzsikus Cig. Orsz. Érd. Szöv.	21 000	Kézpénz
81	Adventi vásári fellépés (zenekar)	TM1SA1256559	2011.12.04	Muzsikus Cig. Orsz. Érd. Szöv.	45 000	Kézpénz
82	Ruhatár bővítés	S06558/11	2011.12.08	Skorpió Pótló Kft	12 188	Kézpénz
83	Csokonai Táncantológia (zenekar)	TM1SA1747338	2011.12.19	Muzsikus Cig. Orsz. Érd. Szöv.	30 000	Kézpénz
84	Oktatók	OQ0SA5248589	2011.12.21	Siki-Tánc Kft	243 000	Átutalás
85	Oktatók	LJ9SA6519121	2011.12.22	Velner Klára	84 000	Átutalás
86	Oktatók	OQ0SA3361317	2011.12.27	Jávor Katalin	66 000	Átutalás
87	Almárium (tisztelet jegy)	SZ000635/2012	2012.01.12	Hagyományok Háza	14 400	Kézpénz
88	Almárium (szállítás)	A17E-V622562	2012.01.14	Mara 2000 Bt	37 500	Kézpénz
89	Almárium (zenekar)	JG9SA0212285	2012.01.14	Erményi Tamás	56 000	Átutalás
90	Ruhatár bővítés	LJ9SA6363330	2012.01.17	Aktuális Folk bazaar Kft	9 000	Átutalás
ÖSSZESEN					5 010 086	

Kelt: Budapest., 2012

aláírás

Nyilatkozat

Alulírott, a törvényes képviselője kijelentem, hogy Budapest Főváros XV. kerület Önkormányzatának támogatási keretéből működési célra kapott brutto összegű támogatás elszámolására jelen lapon feltüntetett bizonylatokat más intézménytől, pénzügyi forrásból kapott pénzeszköz elszámolására nem használom fel.

A felhasználás során a hatályos 2000. évi C. (számveteli) törvény rendelkezései szerint jártam el.

Budapest, 2012.

cégszerű aláírás, pecsét

MÁV Szimfonikus Zenekar

A MÁV Szimfonikus Zenekart 1945-ben alapította az ország egyik legnagyobb vállalata, a Magyar Államvasutak, amely a mai napig is legfőbb támogatója a közel száz muzsikust foglalkoztató együttesnek. Egyike az ország élvonalbeli hivatásos zenekarainak, repertoárja a barokk zenétől a modern, kortárs művekig terjed.

Az elmúlt több mint hat évtized alatt számtalan nemzetközi rangú karmester vezényelte koncertjeiket. (Ferencsik János, Lamberto Gardelli, Kobayashi Ken-Ichiro, Franco Ferrara, Uri Mayer, Nikolai Anosov, Roberto Benzi, Jurij Szimonov, Irwin Hoffman, James Levine, Fürst János, Vladimír Válek és Carlo Ponti Jr.)

A zenekar világsztárok sorával dolgozott együtt közös pódiumon, pl. Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Kiri Te Kanawa, Roberto Alagna, Lucia Aliberti, Dudu Fischer, Vásáry Tamás, Kocsis Zoltán, Ránki Dezső, Ruha István, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Miklósa Erika. A zenekar magas művészi tudását számos külföldi turnén is elismerték, vendégfellépései során Európa minden országában koncertezett már, emellett Brazíliában, Peruban, Argentínában és Kolumbiában, valamint Libanonban, Japánban, Kínában, Hong-Kong-ban és Cipruson.

Magyar zenekarok közül egyedüliként mondhatja el magáról az együttes, hogy közreműködött a legendás Három Tenor produkcióban.

A MÁV Szimfonikus Zenekar valóban az ország egyik legjobb, legfoglalkoztatottabb, élvonalbeli zenekara, ezért is öröm számunkra, hogy 2010-ben a XV. kerület önkormányzata közművelődési megállapodást kötött az együttesel. Ennek értelmében két éven keresztül a támogatás fejében előre meghatározott időpontban és helyszínen koncertezett/koncertezik a zenekar.

A zenekar titkára, az Önkormányzat **képviselője** és a Csokonai Művelődési Központ igazgatója elképzelése és egyeztetése **alapján** évente három ingyenes/ajándék koncertet ad a zenekar, a három városrészben.

2011-ben az először a Csokonai Művelődési Központban lépett fel a zenekar, a Magyar Kultúra Napja alkalmából **rendezett esten**. A január 22-én tartott koncert még nem képezte a közművelődési megállapodás **részét**, inkább bemutató koncertnek

nevezhetnénk. Az est második részében lépett fel a zenekar, Strauss művei csendültek fel: Mesék a bécsi erdőről, Anna polka, Bécsi vér, Tere-feré polka, Kék Duna keringő. A közönség véget nem érő tapssal fejezte ki tetszését és köszönetét.

A megállapodás részét képező első koncert 2011. május 21-én a Pestújhelyi Napok nyitó rendezvényeként az Észak-pesti Kórház parkjában volt. A szabadtéri koncerten több száz polgár ült és állt, sőt még táncoltak is! Műsoron: Denevér – nyitány; Tavaszi hangok keringő; Kiránduló vonat polka; Déli rózsák keringő; Mennydörgés, Villámlás polka; Császár keringő, Cigánybáró – nyitány; Bécsi vér keringő; Perpetuum mobile polka; Bor, asszony, dal keringő; Éljen a magyar polka; és a Kék Duna keringő volt. A zenekart Teddy Abrams (USA) vezényelte.

Augusztus 20-án a Szent István napi ünnepség keretében az Újpalotai Boldog Salkaházi Sára katolikus templom udvarán Liszt koncertet adtak. Koncepcionális elképzelésünk részeként, a népiünnepélyek hagyományának megőrzése és újragondolását határoztuk el. Kezdetként a populáris műsorkínálat (Karácsony Benő parki helyszínen) mellett igényes produkciók szervezésével választékot bővítettünk, ezzel a párhuzamos időben két helyszínen várjuk az ünneplő közönséget.

Kettős félelmünk volt a koncert kapcsán: féltünk, hogy az új helyszínen nem lesz elegendő közönség, hiszen eddig csak a Karácsony Benő parkban rendeztünk ünnepséget, illetve komolyzenei koncerttel még nem is próbálkoztunk augusztus 20-án. Nagy örömünkre telt ház előtt játszhatott a zenekar, úgy érezzük, érdemes hagyományt teremteni a koncerttel! A kiváló zenekar, a népszerű muzsika és az közreműködő Szilas együttes programját ovációval fogadta a nagyszámú közönség! Az együttes vezetőjének megállapításával egyetértünk: „Ez a fajta együttműködés, túl azon, hogy a társművészetek összefogásának köszönhetően színesíti az előadások műsorát és emeli színvonalát, egyben erősíti a kerület és a zenekar közötti együttműködést”.

A pestújhelyi és újpalotai koncert után a harmadik Rákospalotán, az Óvárosi református templomban került megrendezésre, adventkor. Nem „hagyományos” karácsonyi műsorral készült a zenekar, hanem kortárs zeneszerző: Gallay Attila műveivel.

Elhangzott: Vonósszimfónia I. tétel, Mondd, hova tűntek... Kamarakantáta Bátki Fazekas Zoltán versére, Vonósszimfónia II. tétel, Esküvői énekek és a Karácsonyi szimfónia I. Advent, 2. Oremus, 3. Et homo factus est. A zeneszerző is megtisztelte jelenlétével a koncertet, ő vezényelte a zenekart. A közönség „kétharmados házat” produkálva nagyon örömmel fogadta a templomi adventi koncertet.

A három koncert közül kettő szabadtéren volt, ezért a közönség szám csak becsülhető, támpontként azonban számításba jöhet a kihelyezett székek száma. Nyugodt lelkiismerettel írhatjuk, hogy a MÁV zenekar mindhárom koncertje messze túlteljesítette a várakozásainkat, egyértelmű közönségsiker volt mindhárom koncerten, a közel kétezer főre becsülhető publikum hálásan fogadta a „gratis ajándékot”.

Meggyőződéssel állíthatjuk, a hallgatóság jelentős részének, életében kevésszer adatott alkalma élő nagy-zenei koncerten élvezni a „komolyzenét”!


Összefoglalásul: kijelenthetjük, hogy a nagynevű zenekarral kötött közművelődési megállapodás nagyon szerencsés volt, valóban minőségi, magas kultúrát kínálhattunk általuk.

Szinte méltatlan az előbbieken foglaltak után pénzről írni, azonban mégis, néhány szót a költségekről: Az évente a zenekar számára átutalt két millió forint egyszerre méltó módon példázza a XXI. századi önkormányzattól elvárható (mégiscsak kevesek által gyakorolt) kultúra iránti mecénás elkötelezettséget, nem kevésbé hatásos érdekalapú, kultúraközvetítő szándékú szponzorációt! E két cél is maradéktalanul és „ár-értékarányosan” megvalósult!!

Külön szót, elismerést és köszönetet érdemel a zenekar minden hangszeres művésze és a technikai személyzet egyaránt az odaadó kedves és maximálisan teljesített koncertekért.

Egyetlen pillanatban sem volt érezhető, hogy ezeket az esteket nem elegáns hangverseny termi körülmények között rendeztük, sőt bevallottan az volt a cél, hogy a lehető legközelebb kerüljünk a közönséghez! Az együttes teljes művészi alázattal teljesítette a programot.

Budapest, 2012. március 28.


Tóth Lajos
igazgató